

Prefeitura Municipal de Florianópolis  
Secretaria Municipal da Administração e Previdência /  
Secretaria Municipal de Educação

Edital nº 008/2010

<http://2010educapmf.fepese.org.br>

# Caderno de Prova



17 de outubro



das 14 às 18 h



4 h\*



50 questões

**P11**

Professor de  
**Artes Música**



**Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.**

\* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

## Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

**Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.**

## Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (cinco) alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



# Conhecimentos Gerais

(25 questões)

## Temas de Educação

12 questões

1. A história da educação é marcada por diversas tendências pedagógicas.

Podemos classificar essas tendências da seguinte forma:

1. Liberal Tradicional.
2. Liberal Renovada.
3. Liberal Tecnicista.
4. Progressista Crítico

Identifique, nas afirmativas abaixo, as tendências pedagógicas, enumerando-as conforme disposição acima.

- ( ) A educação está subordinada à lógica do trabalho. Sua função principal é a produção de indivíduos competentes e preparados para o mercado de trabalho.
- ( ) A educação está subordinada à transmissão de conteúdos e seu método de aprendizagem baseia-se na transmissão passiva, na repetição e na memorização destes conteúdos.
- ( ) O centro do processo educacional está no educando e o professor é um facilitador da aprendizagem.
- ( ) O processo educacional tem como objetivo a emancipação intelectual do educando, considerado como um indivíduo inserido num contexto social.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) 1 – 4 – 2 – 3
- b. ( ) 2 – 4 – 1 – 3
- c. (X) 3 – 1 – 2 – 4
- d. ( ) 3 – 1 – 4 – 2
- e. ( ) 3 – 2 – 1 – 4

2. Considerando o tema da educação ambiental, identifique as afirmativas abaixo como verdadeiras (V) ou falsas (F).

- ( ) O tema da educação ambiental não deve ter centralidade curricular, deve integrar as atividades, considerando o papel formativo da escola.
- ( ) A concepção do meio ambiente em sua totalidade, considerando a interdependência entre o meio natural, o socioeconômico e o cultural, sob o enfoque da sustentabilidade, é um dos princípios da educação ambiental.
- ( ) Entende-se por educação ambiental os processos por meio dos quais o indivíduo e a coletividade constroem valores sociais, conhecimentos, habilidades, atitudes e competências voltadas para a conservação do meio ambiente, bem de uso comum do povo, essencial à sadia qualidade de vida e sua sustentabilidade.
- ( ) A educação ambiental é um componente essencial, mas não permanente da educação nacional, devendo estar presente, de forma ocasional, no Ensino Fundamental, em caráter formal e não-formal.
- ( ) A educação ambiental é um componente essencial e permanente da educação nacional, devendo estar presente, de forma articulada, em todos os níveis e modalidades do processo educativo, em caráter formal e não-formal.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) V – V – F – F – V
- b. (X) V – F – V – F – V
- c. ( ) V – F – F – V – F
- d. ( ) F – F – V – F – V
- e. ( ) F – F – F – V – F

**3.** Analise as afirmativas abaixo:

1. O currículo expressa a função socializadora da escola, cabendo à gestão administrativa sua seleção e implementação.
2. O currículo é historicamente configurado dentro de uma dinâmica cultural, política, social e escolar.
3. O currículo se configura conforme os interesses concretos em um sistema educativo.
4. O currículo se configura por dimensões diversas, sejam elas pedagógicas, políticas, administrativas e de organização didática sobre o sistema escolar.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) É correta apenas a afirmativa 3.
- b. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- d. (X) São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- e. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.

---

**4.** Acerca da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN), nº 9.394/96, pode-se afirmar:

1. São alguns dos princípios que norteiam a Educação no Brasil: igualdade de condições para acesso e permanência na escola; vinculação entre a educação escolar, o trabalho e as práticas sociais; pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas.
2. A educação escolar compõe-se de Educação Básica, Educação Média e Profissionalizante, e Educação Superior.
3. O Ensino fundamental é considerado etapa final da Educação Básica.
4. A Educação Básica é organizada, prioritariamente, em séries anuais.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. (X) É correta apenas a afirmativa 1.
- b. ( ) É correta apenas a afirmativa 2.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- e. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.

**5.** Com relação ao Projeto Político Pedagógico, é **correto** afirmar:

- a. ( ) É a articulação entre a cultura escolar e os processos administrativos.
- b. ( ) É exclusivamente o estabelecimento de regras sobre as práticas pedagógicas.
- c. ( ) É unicamente a expressão da organização didática escolar e dos processos avaliativos.
- d. ( ) É um documento que sistematiza o funcionamento didático-pedagógico da escola.
- e. (X) É um processo contínuo que se renova e se refaz mediante as exigências do contexto da escola.

---

**6.** Com base nas concepções de educação ambiental, identifique as afirmativas abaixo como verdadeiras (V) ou falsas (F).

- ( ) A diversidade cultural e a diversidade ambiental são elementos essenciais do contexto da educação ambiental.
- ( ) A diversidade cultural não integra um elemento essencial para o entendimento da questão ambiental.
- ( ) As principais características do ambiente e/ou da paisagem da região em que se vive, as relações pessoais e culturais dos alunos e de sua comunidade com os elementos dessa paisagem são elementos da questão da diversidade cultural e não integram o contexto da educação ambiental.
- ( ) As diferenças entre ambientes preservados e degradados, causas e consequências para a qualidade de vida das comunidades, desde o entorno imediato até de outros povos que habitam a região e o planeta, bem como das gerações futuras, são conteúdos pertinentes à questão da educação ambiental.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) V – F – V – F
- b. (X) V – F – F – V
- c. ( ) V – F – F – F
- d. ( ) F – F – V – V
- e. ( ) F – F – F – V

**7.** A mídia desempenha, indiretamente, um papel educacional relevante. Não é papel da escola se opor à mídia, mas de integrá-la, de aproximá-la para que a educação seja um processo completo, rico, estimulante.

Com base nisto, analise as afirmações a seguir:

1. A escola precisa observar o que está acontecendo nos meios de comunicação e mostrá-lo na sala de aula, discutindo-o com os alunos, ajudando-os a que percebam os aspectos positivos e negativos das abordagens sobre cada assunto.
2. A escola deve fazer das novas formas de comunicação o ponto forte do trabalho pedagógico do professor, buscando neste recurso subsídios pra sua ação.
3. A escola deve oportunizar o acesso dos alunos às novas mídias, integrando-as no cotidiano pedagógico.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) É correta apenas a afirmativa 1.
- b. ( ) É correta apenas a afirmativa 2.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- d. (X) São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- e. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.

---

**8.** Analise as alternativas a seguir, e identifique aquela que **não** representa uma ação docente referenciada em perspectivas conservadoras:

- a. (X) A realidade dos alunos deve servir como ponto de partida para toda ação educativa.
- b. ( ) A disciplina escolar baseia-se no estabelecimento hierárquico entre professor e alunos.
- c. ( ) A ação educativa deve ser centrada na transmissão dos conteúdos, para uma efetiva aprendizagem significativa.
- d. ( ) O planejamento é um instrumento previamente estabelecido que deve ser obrigatoriamente buscado.
- e. ( ) A avaliação é um instrumento de classificação e comparação entre os educandos, para posterior tomada de decisão.

**9.** Com relação às diferentes modalidades de avaliação da aprendizagem, podemos afirmar:

1. Avaliação formativa é aquela que acontece ao longo de todo o processo pedagógico e se destina a informar o desenvolvimento da aprendizagem, identificar insuficiências na aprendizagem do aluno e de controlar a qualidade do trabalho da escola.
2. Avaliação continuada é um processo sistêmico e permanente de verificação do domínio de conhecimento e das atitudes do estudante ao longo do período de aprendizagem.
3. Avaliação cumulativa é aquela que é efetuada ao término do processo de aprendizagem e tem por objetivo julgar a eficiência de um plano ou de uma atividade.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) É correta apenas a afirmativa 2.
- b. ( ) É correta apenas a afirmativa 3.
- c. (X) São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. ( ) São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

---

**10.** O tema diversidade sócio-cultural é conteúdo urgente nas questões curriculares da escola.

Para isso, a equipe deverá:

- a. ( ) Compreender que o referido tema é obrigatório no currículo formal e deve produzir sentidos pedagógicos que geram significados.
- b. ( ) Compreender que o referido tema é multidisciplinar e deve produzir sentidos pedagógicos que geram significados.
- c. ( ) Compreender que o referido tema é interdisciplinar e deve produzir sentidos pedagógicos que geram significados.
- d. ( ) Compreender que o referido tema é transcultural e deve produzir sentidos pedagógicos que geram significados.
- e. (X) Compreender que o referido tema é transversal ao currículo formal e deve produzir sentidos pedagógicos que geram significados.

11. Identifique as afirmativas abaixo como verdadeiras (V) ou falsas (F).

- ( ) A participação de jovens e adultos na sociedade contemporânea tem assumido um caráter de protagonismo em diferentes iniciativas, ressaltando que a temática geracional não pode estar fora das atividades curriculares.
- ( ) Trabalho infantil, violências, drogas são temas curriculares obrigatórios, desde que os educadores problematizem a multiplicidade de olhares já sistematizados sobre os mesmos, para não reproduzir conceitos morais descontextualizados.
- ( ) A pedagogia tradicional é realista, baseada na hipótese da identidade entre o conhecimento e a "realidade"; portanto, a linguagem e outras formas de representação servem ali para espelhar, refletir de forma transparente a realidade.
- ( ) Quando as formas tradicionais de conceber o conhecimento e a cultura entram em crise e são radicalmente questionadas, o currículo não pode deixar de ser afetado para pensar inovações e superações.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) V – V – F – V
- b. (X) V – F – V – V
- c. ( ) V – F – V – F
- d. ( ) F – F – V – V
- e. ( ) F – F – V – F

12. As questões da água ocupam a pauta da educação na forma de temas da educação ambiental.

Com relação à água, assinale a alternativa **correta**.

- a. (X) A água é o elemento planetário que assegura a todas as formas de vida as condições de interação necessárias à conservação do ciclo vital.
- b. ( ) A gestão de recursos hídricos não deve considerar a costa marítima, pois não forma a base dos conflitos ambientais, porque não integra as perspectivas de demandas comunitárias.
- c. ( ) A gestão de recursos hídricos não forma a base dos conflitos ambientais, porque não integra as perspectivas de demandas comunitárias e a disponibilidade desses recursos para as redes públicas.
- d. ( ) A questão da água, refere-se à água potável, uma vez que interfere diretamente na dinâmica de conservação e distribuição da água para as cidades e centros urbanos, e acirra os conflitos sobre a gestão dos recursos hídricos.
- e. ( ) Somente são consideradas recurso hídrico as águas superficiais disponíveis para qualquer tipo de uso de região ou bacia.

**Texto**

Muito se fala do poder da literatura – e de como a **escola** é um lugar privilegiado para estimular o gosto pela leitura. Infelizmente, porém, **as salas de aula brasileiras** estão longe de ser “celeiros de leitores”. Salvo exceções, **o contato dos estudantes com os livros** costuma seguir um roteiro no mínimo enfadonho: alguns títulos (quase sempre “clássicos”) são indicados (leia-se empurrados goela abaixo) e viram conteúdo avaliado (perguntas de interpretação de texto com uma única resposta correta). E só. A experiência que deveria ser **desafiadora** vira uma tarefa **burocrática** e **sem graça**. Os jovens se formam **sem entender os benefícios da leitura** e acabam não lendo mais nada.

Mas, obviamente, é possível **mudar esse quadro**. Para começar, é preciso compreender que, antes de analisar e refletir sobre os aspectos formais da literatura (história, linguagem etc.), os estudantes têm de gostar de ler. E isso só se faz de uma maneira: **lendo, lendo, lendo**. Porém ninguém nasce sabendo. Cabe à escola dar acesso às obras e ensinar os chamados comportamentos leitores: “entrar” na aventura com os personagens, comentar sobre o enredo, buscar textos semelhantes, conhecer mais sobre o autor, trocar indicações literárias. Tudo pelo prazer **que a literatura proporciona**, de nos levar a outros lugares e épocas. Um percurso **que idealmente começa na infância** – mas também pode ser iniciado mais tarde (**nunca é tarde** para abrir o primeiro livro).

Muitos professores brasileiros não tiveram a chance de construir uma história como leitores de literatura. Mas sempre é tempo de criar o hábito de leitura e também de inspirar os alunos. Garantir o contato com as obras e apresentar diversos gêneros às crianças pequenas é a principal função dos professores de Educação Infantil para desenvolver os comportamentos leitores e o gosto pela literatura desde cedo. No Ensino Fundamental, é essencial para os alunos desenvolverem autonomia e continuarem seu percurso para se tornar leitores. Do 1º ao 5º ano, o melhor é estimular a troca de livros e de opiniões sobre o que se lê. Do 6º ao 9º ano, ler sobre os livros é tão importante quanto ler os livros. A turma precisa começar a entender os diferentes estilos e recursos linguísticos usados pelos autores sem deixar de lado as práticas de leitura. Com isso, eles vão passar a ver a leitura não como uma tarefa escolar, mas como um hábito cotidiano.

MEIRELLES, Elisa. Literatura, muito prazer. *Nova Escola*. São Paulo: Abril, p. 49-58, ano XXV, n. 234, ago. 2010. [Adaptado]

13. Pela leitura do texto acima, pode-se dizer que:

1. a escola é um ambiente propício para assegurar às crianças e aos adolescentes um contato prazeroso com os livros.
2. professores que não tiveram familiaridade com os textos literários desde cedo, tornam-se incapazes de ter interesse pela leitura.
3. as crianças adoram os contos de fadas, por isso é dispensável apresentar-lhes outros gêneros, como a poesia.
4. é possível estabelecer caminhos e etapas para incentivar o gosto pelas obras literárias na garotada.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) É correta apenas a afirmativa 1.
- b. (X) São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- e. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.

14. Considere as afirmações abaixo.

1. Se a palavra ‘muitos’, sublinhada na frase “Muitos professores brasileiros não tiveram a chance de construir uma história como leitores de literatura.”, fosse substituída por ‘poucos’, o sentido do texto não se alteraria.
2. A colocação do pronome pessoal na frase “Tudo pelo prazer que a literatura proporciona, de nos levar a outros lugares e épocas.” é um exemplo de próclise.
3. Na frase “Cabe à escola dar acesso às obras e ensinar os chamados comportamentos leitores” o emprego da crase (sublinhada) é facultativo.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. (X) É correta apenas a afirmativa 2.
- b. ( ) É correta apenas a afirmativa 3.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. ( ) São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

15. Relacione os parágrafos do texto (coluna 1) com os respectivos conteúdos (coluna 2).

**Coluna 1**

1. Primeiro parágrafo
2. Segundo parágrafo
3. Terceiro parágrafo

**Coluna 2**

- ( ) Aponta a principal função dos professores de Educação Infantil quanto à introdução dos diversos gêneros às crianças.
- ( ) Apresenta a situação atual das escolas brasileiras no que diz respeito ao ensino da leitura.
- ( ) Cita alguns comportamentos leitores.
- ( ) Comenta a experiência do contato com os livros vivenciada por estudantes no Brasil.
- ( ) Indica procedimentos para o professor do Ensino Fundamental desenvolver a autonomia de leitura em seus alunos
- ( ) Sugere atitudes para uma possível mudança da situação atual.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) 2 – 1 – 3 – 2 – 3 – 1
- b. ( ) 2 – 3 – 2 – 1 – 3 – 1
- c. (X) 3 – 1 – 2 – 1 – 3 – 2
- d. ( ) 3 – 1 – 3 – 1 – 2 – 2
- e. ( ) 3 – 2 – 2 – 1 – 3 – 1

16. Considere o segundo parágrafo do texto.

Assinale a alternativa que apresenta a classificação **correta** das orações em destaque abaixo (e no 2º parágrafo do texto).

- a. ( ) **lendo, lendo, lendo**: orações subordinadas adverbiais reduzidas de particípio.
- b. ( ) **que a literatura proporciona**: oração subordinada adjetiva explicativa.
- c. ( ) **que idealmente começa na infância**: oração subordinada substantiva explicativa.
- d. ( ) **nunca é tarde**: oração subordinada adverbial final.
- e. (X) **mudar esse quadro**: oração subordinada substantiva reduzida de infinitivo.

17. Considere as afirmativas abaixo, relacionadas à significação das palavras no contexto.

1. Na frase "...as salas de aula brasileiras estão longe de ser 'celeiros' de leitores." a palavra 'celeiros' está empregada em sentido figurado, que apela para o uso simbólico do termo.
2. No primeiro parágrafo, o emprego de "empurrados goela abaixo" como significado de "indicados" é um exemplo de trocadilho que resulta em ironia.
3. Ao sugerir que os professores devem "entrar na aventura com os personagens", a autora do texto faz uso de um recurso chamado paronímia, porque atribui ao verbo 'entrar' uma significação diferente da que predomina nos verbetes do dicionário.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. (X) É correta apenas a afirmativa 1.
- b. ( ) É correta apenas a afirmativa 2.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. ( ) São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

18. Considere o primeiro parágrafo do texto.

Assinale a alternativa **correta** quanto às funções sintáticas dos termos destacados abaixo (e no 1º parágrafo do texto).

- a. ( ) **desafiadora** é predicativo do objeto de **a experiência**.
- b. ( ) **sem entender os benefícios da leitura** é um adjunto adverbial de finalidade.
- c. ( ) **burocrática** e **sem graça** são **adjuntos adverbiais de modo**.
- d. (X) **a escola** e **as salas de aula brasileiras** são sujeitos dos verbos **ser** e **estar** respectivamente.
- e. ( ) em **o contato dos estudantes com os livros, dos estudantes** é o objeto direto do verbo **contatar**.



**19.** Considere o terceiro parágrafo do texto.

Relacione os verbos da coluna 1 (sublinhados no texto) com a indicação do momento de ocorrência do fato expresso pela flexão verbal empregada (coluna 2).

**Coluna 1**

1. “Muitos professores brasileiros não tiveram a chance de construir uma história como leitores de literatura.”
2. “Garantir o contato com as obras e apresentar diversos gêneros às crianças pequenas é a principal função dos professores de Educação Infantil [...]”
3. “A turma precisa começar a entender os diferentes estilos [...]”
4. “Com isso, eles vão passar a ver a leitura não como uma tarefa escolar, mas como um hábito cotidiano.”

**Coluna 2**

- ( ) situação habitual no presente.
- ( ) fato que poderá ocorrer após o momento em que se fala.
- ( ) fato atemporal, ou seja, vale para todos os tempos.
- ( ) fato já ocorrido e terminado no passado.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) 1 – 4 – 2 – 3
- b. ( ) 2 – 1 – 3 – 4
- c. (X) 2 – 4 – 3 – 1
- d. ( ) 3 – 4 – 2 – 1
- e. ( ) 4 – 1 – 3 – 2

**20.** Considere o primeiro parágrafo do texto e assinale a alternativa **correta**.

- a. ( ) Na expressão **um roteiro no mínimo enfadonho**, a palavra **enfadonho** refere-se à palavra **mínimo**.
- b. ( ) Nas duas ocorrências (sublinhadas no texto) da palavra **uma** ela remete à ideia de indeterminação, indefinição.
- c. ( ) A palavra **privilegiado** pode ser substituída por “privilegiável” sem que o sentido do texto se altere.
- d. ( ) A expressão **benefícios da leitura** remete à ideia de posse, apesar de não ter sido empregado o pronome possessivo.
- e. (X) A expressão **mais nada** pode ser substituída por “coisa alguma” sem que o sentido do texto se altere.

**21.** Quanto à acentuação gráfica, assinale a alternativa **correta**.

- a. ( ) O acento gráfico ocorre em todas as palavras com duas ou mais sílabas.
- b. ( ) Todos os hiatos formados por **i** e **u** são acentuados.
- c. ( ) As palavras **também** e **porém** são acentuadas seguindo a regra das paroxítonas terminadas em **em**.
- d. (X) Os vocábulos **experiência** e **infância** seguem a regra da acentuação das paroxítonas terminadas em ditongo oral.
- e. ( ) O acento prosódico, que é o acento da fala, segue regras que levam em conta a posição tônica e a terminação das palavras.

**22.** Assinale a alternativa **correta**, de acordo com as regras ortográficas oficiais da Língua Portuguesa.

- a. ( ) É preciso dar espaço para que as crianças ganhem autonomia e consigam ler sozinhas.
- b. (X) Há caminhos interessantes para ir além dos resumos e incentivar nos estudantes o gosto pelas obras literárias.
- c. ( ) Ao ver um aluno lendo, ao observa as rimas num poema ou numa música, as crianças começam a se interessar pelo mundo das palavras.
- d. ( ) Existem dois modelos básicos; o contato da criança com o livro e a roda de leitura, em que o professor lê para a turma.
- e. ( ) Fuja dos materiais escolarizados, cujo principal objetivo não é entreter, mas apenas ensinar.

---

**23.** Assinale a alternativa **correta**, em conformidade com a norma culta da Língua Portuguesa.

- a. ( ) Se o aluno tem bons hábitos de leitura, ele pode explorar textos que ele prefere mais.
- b. ( ) Quando lemos um livro de poesia, elas emocionam a gente e fazem a gente refletirmos.
- c. (X) Perceber as relações entre os livros e outras linguagens é um caminho interessante para os alunos.
- d. ( ) Ao fazer que os estudantes se aproximem de um livro que querem ler, você coloca eles diante de um desafio.
- e. ( ) O aluno que tem o hábito da leitura busca cantos dele pra ler, porque não existem espaços só pra esse fim.

**24.** Assinale a alternativa **correta**, sobre as comunicações oficiais.

- a. ( ) O aviso é uma modalidade de comunicação oficial que tem como finalidade o tratamento de assuntos oficiais pelos órgãos da Administração Pública entre si e também com particulares.
- b. ( ) O memorando é uma forma de comunicação entre unidades administrativas, de mesmo nível hierárquico, de um mesmo órgão.
- c. ( ) A exposição de motivos é sempre dirigida do Presidente da República a um Ministro de Estado.
- d. ( ) A mensagem é um instrumento de comunicação enviado pelo Poder Legislativo ao Chefe do Poder Executivo, fazendo encaminhamento de projeto de lei ordinária, complementar ou financeira.
- e. (X) Há tipos de expedientes: o ofício, o aviso e o memorando, que se diferenciam pela finalidade, mas seguem uma forma padrão de diagramação.

---

**25.** Na redação oficial deve-se **evitar**:

- a. ( ) o emprego do padrão culto de linguagem.
- b. ( ) a impessoalidade no trato com o receptor da mensagem.
- c. ( ) a formalidade no tratamento, isto é, polidez e civilidade no enfoque dado ao assunto tratado.
- d. (X) o uso de expressões e clichês do jargão burocrático.
- e. ( ) a concisão, ou seja, um texto que transmite o máximo de informações com um mínimo de palavras.

# Conhecimentos Específicos

(25 questões)

26. Analise o texto abaixo:

O etnomusicólogo Bruno Nettl (1997) afirma que a maneira como uma sociedade ensina sua própria música é um tema de grande importância para a compreensão dessa música, ao mesmo tempo que oferece um ponto de contato essencial entre a educação musical e a etnomusicologia. O autor afirma também estar impressionado com a maneira como a área de educação musical está examinando suas atitudes fundamentais em relação às músicas do mundo e acredita que os etnomusicólogos podem prestar algum auxílio a essas reflexões. Nettl (1997) apresenta alguns conceitos fundamentais da área de etnomusicologia que podem ser relevantes à área de educação musical quando se discute o trabalho com músicas do mundo.

A etnomusicologia trata do estudo comparativo das culturas musicais do mundo, a partir de uma perspectiva ..... (Nettl, 1997, p. 36).

Os etnomusicólogos estudam a música de todo o mundo – incluindo a música ocidental – ..... julgamentos de valor interculturais (Nettl, 1997, p. 36).

Os etnomusicólogos acreditam que a música pode ser entendida como um aspecto da cultura a que pertence e, por outro lado, acreditam que a compreensão da música pode ajudar-nos a compreender as culturas do mundo e sua ..... (Nettl, 1997, p. 37).

Assinale a alternativa que completa **correta** e sequencialmente as lacunas do texto.

- a. ( X ) relativista ; sem fazer ; diversidade
- b. ( ) formalista ; fazendo ; homogeneidade
- c. ( ) relativista ; fazendo ; homogeneidade
- d. ( ) expressionista ; sem fazer ; diversidade
- e. ( ) relativista ; sem fazer ; homogeneidade

27. O tema da avaliação em música vem sendo discutido na área de educação musical sob diferentes perspectivas teóricas. A educadora Lucy Green (2000), distingue dois enfoques preponderantes na avaliação de composições musicais no contexto da educação musical escolar: a “avaliação de notas” e a “avaliação de contextos”.

Numere a coluna 2, identificando os elementos que caracterizam a avaliação de “notas” e de “contextos”, de acordo com a coluna 1.

## Coluna 1

- 1. Avaliação de *notas*
- 2. Avaliação de *contextos*

## Coluna 2

- ( ) A principal limitação desse tipo de avaliação refere-se à tendência de ser feita uma conexão entre o grau de dificuldade da composição e uma “boa” composição, como se qualidade fosse sinônimo de complexidade.
- ( ) Nessa abordagem é evitado fazer menção às características inerentes da música, pois o enfoque “concentra-se explicitamente na mediação da música, na organização de práticas musicais e na construção de valores musicais” (Green, 2000, p. 90).
- ( ) Focaliza o significado e o valor da música nas suas condições habituais de produção, distribuição e recepção.
- ( ) A análise focaliza “parâmetros musicológicos tais como: tonalidade, modos, melodia, métrica, ritmo, textura e forma.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) 1 – 1 – 2 – 1
- b. ( ) 1 – 2 – 1 – 2
- c. ( X ) 1 – 2 – 2 – 1
- d. ( ) 2 – 1 – 1 – 2
- e. ( ) 2 – 2 – 1 – 1

**28.** Tomando como referência a avaliação, conforme prevista na Educação para Jovens e Adultos: proposta curricular - 1º segmento (BRASIL, 2001), identifique se as afirmativas abaixo são verdadeiras ( V ) ou falsas ( F ).

- ( ) O professor deve estabelecer os critérios de avaliação no início do processo educativo e avaliar somente o que foi preestabelecido.
- ( ) O professor deve avaliar, ao longo do processo, tanto a dinâmica geral do grupo como o desempenho de cada um dos alunos.
- ( ) A avaliação não está restrita apenas ao que os alunos sabem ou não fazer mas deve incluir a avaliação da proposta pedagógica e a adequação do suporte pedagógico que o professor está oferecendo aos seus alunos.
- ( ) A avaliação deve enfatizar os erros dos educandos, visto que os educandos jovens e adultos não demonstram consciência sobre o que precisam saber.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) V – V – V – F
- b. ( ) V – F – F – F
- c. ( ) F – F – F – V
- d. ( ) F – V – V – V
- e. (X) F – V – V – F

**29.** A Proposta Curricular para a Educação de Jovens e Adultos: segundo segmento do ensino fundamental (BRASIL, 2002) prevê o ensino de música na área de Arte.

Com base nesse documento, identifique as afirmativas corretas.

1. A musicalidade do aluno sempre está presente e precisa ser aproveitada.
2. O trabalho deve equilibrar três eixos de aprendizagem: análise, composição e percepção musical.
3. A criação musical é um processo fundamental para a aprendizagem musical.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) É correta apenas a afirmativa 1.
- b. ( ) É correta apenas a afirmativa 3.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- d. (X) São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- e. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2 e 3

**30.** Identifique se são verdadeiras (V) ou falsas (F) as afirmativas abaixo.

A educação musical de jovens e adultos (BRASIL, 2002) inclui os seguintes objetivos:

- ( ) Discutir e refletir sobre as preferências musicais e influências do contexto sociocultural.
- ( ) Conhecer, apreciar e valorizar as diversas culturas musicais, especialmente as brasileiras.
- ( ) Desenvolver maior sensibilidade e consciência estética, em especial diante das músicas da tradição erudita ocidental.
- ( ) Fazer uso exclusivo de grafias musicais convencionais para registrar produções musicais próprias.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) V – V – F – V
- b. (X) V – V – F – F
- c. ( ) V – F – V – F
- d. ( ) F – V – F – F
- e. ( ) F – F – V – V

**31.** Identifique se são verdadeiras (V) ou falsas (F) as afirmativas abaixo, tomando como referência as identidades que configuram os alunos da Educação de Jovens e Adultos – EJA (Brasil, 2006).

- ( ) Os adultos analfabetos, em sua maioria, têm compreensão das funções sociais da língua, o que dá a eles a possibilidade de fazer antecipações significativas e pertinentes para os textos de uso social, tornando mais fácil chegar ao que diz o texto.
- ( ) Os conhecimentos de uma pessoa que procura tardiamente a escola são inúmeros e adquiridos ao longo de sua história de vida.
- ( ) Na Educação de Jovens e Adultos, dar voz aos alunos é a maneira mais eficiente de conhecer sua cultura.
- ( ) Perspectivas teóricas atuais na área de psicologia explicam que a etapa da adolescência representa o auge do desenvolvimento humano, processo que se estabiliza na idade adulta e se deteriora na velhice.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. (X) V – V – V – F
- b. ( ) V – V – F – V
- c. ( ) V – F – V – F
- d. ( ) F – V – V – F
- e. ( ) F – F – V – V

**32. Analise os textos abaixo:**

- O ensino de música, segundo ....., visa proporcionar vivência musical integrada e efetiva, sem “contaminação” do adulto, respeitando o mundo da criança e do adolescente.
- Segundo ....., o canto é a melhor maneira de iniciar o processo de formação do músico.
- A metodologia elaborada por ..... inclui, em todos os níveis: exploração do espaço através do movimento; exploração do som através da voz e de instrumentos; exploração da forma através da improvisação.
- O ritmo é o objeto central de toda lição de ginástica rítmica de ....., que visa despertar o sentido rítmico corporal dos estudantes, sua percepção auditiva e o ouvido interno.
- Na abordagem de ....., o ritmo é trabalhado através de padrões e de durações relativas sobre um pulso, os quais são expressados através de uma série de sílabas.

Assinale a alternativa que completa **correta** e sequencialmente as lacunas do texto.

- a. ( X ) Orff ; Kodaly ; Orff ; Dalcroze ; Kodaly
- b. ( ) Koellreutter ; Kodaly ; Orff ; Kodaly ; Orff
- c. ( ) Koellreutter ; Orff ; Orff ; Dalcroze ; Kodaly
- d. ( ) Schafer ; Dalcroze ; Kodaly ; Dalcroze ; Orff
- e. ( ) Orff ; Kodaly ; Koellreutter ; Kodaly ; Dalcroze

**33. Analise os textos abaixo:**

- Na abordagem de ....., o processo educativo é centrado na criança.
- O método ..... situa-se entre as abordagens de ensino tradicionais.
- A abordagem de ensino musical desenvolvida por ..... situa-se entre as abordagens de ensino tradicionais.
- Na abordagem de ....., o ensino musical fundamenta-se nos seguintes elementos musicais: som, ritmo, melodia e harmonia.

Assinale a alternativa que completa **correta** e sequencialmente as lacunas do texto.

- a. ( ) Orff ; Kodaly ; Schafer ; Willems
- b. ( X ) Orff ; Kodaly ; Dalcroze ; Willems
- c. ( ) Orff ; Willems ; Dalcroze ; Kodaly
- d. ( ) Kodaly ; Dalcroze ; Willems ; Orff
- e. ( ) Kodaly ; Orff ; Dalcroze ; Willems

---

**34. Assinale a alternativa que identifica um princípio central na perspectiva da Pedagogia Crítica para a Educação Musical (Abrahams, 2005).**

- a. ( ) O ensino de música visa, em essência, proporcionar aos alunos menos privilegiados o acesso aos bens culturais da humanidade.
- b. ( ) A avaliação da aprendizagem parte sempre dos conhecimentos prévios dos alunos, analisando quantitativamente a aquisição de novos conteúdos pelos estudantes.
- c. ( ) O papel do professor é desenvolver o senso crítico dos estudantes, mas sem esquecer que é o professor que detém o conhecimento que deve ser transmitido em sala de aula.
- d. ( ) A Pedagogia Crítica defende procedimentos de ensino e repertório específicos, valendo-se para tal de recursos pedagógicos disponibilizados em uma variedade de métodos de educação musical.
- e. ( X ) O aprendizado é construído social e politicamente, em um processo no qual alunos e professores levantam e resolvem problemas juntos, expandindo e transformando a maneira como percebem a realidade.

**35.** Numere a coluna 2 identificando características das abordagens de educação musical representadas pelos autores apresentados na coluna 1.

**Coluna 1**

1. Liddy Chiaffarelli Mignone
2. Gazzi de Sá
3. Villa-Lobos
4. Esther Scliar

**Coluna 2**

- ( ) Pesquisou canções do folclore musical brasileiro, visando ao ensino musical na escola.
- ( ) O ensino da leitura musical baseia-se no sistema relativo.
- ( ) O ponto de partida no ensino do ritmo era a pulsação. A percepção melódica focalizava as relações intervalares, trabalhando os intervalos isoladamente e com base na altura absoluta.
- ( ) Utiliza a bandinha rítmica com finalidades educativas, socializadoras e artísticas.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) 1 – 2 – 3 – 4
- b. ( ) 2 – 3 – 4 – 1
- c. ( ) 3 – 1 – 4 – 2
- d. (X) 3 – 2 – 4 – 1
- e. ( ) 3 – 4 – 2 – 1

**36.** Segundo Swanwick (2003), é preciso que o professor compreenda os processos metafóricos da música, relacionando as camadas observáveis dos produtos musicais – materiais, expressão, forma e valor – aos processos psicológicos que orientam as transformações metafóricas.

Nessa perspectiva, a avaliação em música pode ser realizada, tomando como base os processos sequenciais descritos abaixo.

- ..... são ouvidos(as) como formas ..... , gestos. “Notas” tornam-se “melodias”.
- ..... resultam em novas relações. Música tem “vida própria”.
- A nova ..... incorpora experiências anteriores. Música informa a “vida do sentimento”.

Assinale a alternativa que completa **correta** e sequencialmente as lacunas do texto.

- a. ( ) Sons ; melodiosas ; Sentimentos ; forma.
- b. (X) Sons ; expressivas ; Formas expressivas ; forma.
- c. ( ) Parâmetros sonoros ; estruturadas ; Aprendizagens ; música.
- d. ( ) Melodias ; expressivas ; Sentimentos ; musicalidade.
- e. ( ) Melodias ; estruturadas ; Formas expressivas ; música.

**37.** Numere a coluna 2 relacionando os conceitos desenvolvidos por Swanwick (2003, p. 91) com as suas características, apresentadas na coluna 1.

**Coluna 1**

1. Consciência e controle de *materiais sonoros*
2. Consciência e controle do *caráter expressivo*
3. Consciência e controle da *forma musical*
4. Consciência do *valor* pessoal e cultural da música.

**Coluna 2**

- ( ) Mostrados na autonomia, avaliação crítica independente e pelo compromisso mantido com estilos musicais específicos.
- ( ) Demonstrados na distinção entre timbres, níveis de intensidade, duração ou alturas, manuseio técnico de instrumentos ou vozes.
- ( ) Mostrados nas relações entre formas expressivas, os caminhos pelos quais os gestos musicais são repetidos, transformados, contrastados ou conectados.
- ( ) Mostrados na atmosfera, no gesto musical, no senso de movimento implícito na forma das frases musicais.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) 1 – 4 – 2 – 3
- b. ( ) 3 – 1 – 4 – 2
- c. ( ) 3 – 2 – 4 – 1
- d. (X) 4 – 1 – 3 – 2
- e. ( ) 4 – 2 – 2 – 3

**38.** Identifique se são verdadeiras (V) ou falsas (F) as afirmativas abaixo.

Na área de educação musical, David J. Elliott (1995) aponta problemas centrais nas formas tradicionais de elaboração curricular.

- ( ) O currículo técnico-racional está apoiado em um conceito mecânico de ensino. O professor é visto como alguém que deve resolver problemas, aplicando teorias científicas de ensino e de aprendizagem.
- ( ) Os professores não conhecem a estrutura inerente da disciplina. Por isso, Elliott (1995) defende que o currículo deve ser elaborado por especialistas externos ao ambiente educativo.
- ( ) Os programas musicais tradicionais são fragmentados em atividades que têm pouca relação com o que os artistas musicais realmente fazem.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) V – V – V
- b. ( ) F – V – V
- c. ( ) V – V – F
- d. ( ) F – F – V
- e. (X) V – F – V



**39.** Numere a coluna 2 relacionando os autores apresentados às respectivas abordagens de educação musical relacionadas na coluna 2.

**Coluna 1**

1. John Paynter
2. Keith Swanwick
3. Murray Schafer

**Coluna 2**

- ( ) Argumenta que o planejamento em educação musical deve incluir a articulação entre atividades de composição, execução e apreciação musicais.
- ( ) Argumenta que a apreciação de obras de compositores deve ser sempre realizada depois das atividades de criação musical dos alunos, a fim de enriquecer e ampliar a experiência.
- ( ) Valoriza a pesquisa de sons em atividades de composição musical, especialmente aquelas relacionadas à paisagem sonora.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) 1 – 2 – 3
- b. ( ) 1 – 3 – 2
- c. (X) 2 – 1 – 3
- d. ( ) 2 – 3 – 1
- e. ( ) 3 – 2 – 1

**40.** Segundo François Delalande (1995), a ideia de música como jogo apresenta conceitos importantes para a educação musical, podendo ser abordada de diferentes maneiras no processo de ensino.

Numere a coluna 2 identificando as características de cada abordagem apresentada na coluna 1.

**Coluna 1**

1. Música como *jogo sensório-motor*
2. Música como *jogo simbólico*
3. Música como *jogo de regras*

**Coluna 2**

- ( ) Essa abordagem do fenômeno musical refere-se ao “fazer como se”: o jogo que imita o real e o organiza à sua maneira.
- ( ) Envolve o prazer pela organização e estruturação da linguagem musical, elaborada segundo idiomas específicos, que variam de uma cultura musical para outra.
- ( ) Envolve a habilidade de tocar um instrumento musical, de controlar a sonoridade almejada. Os ouvintes participam desse jogo, mas simbolicamente, quando se colocam no lugar do intérprete.
- ( ) Relaciona-se com o valor expressivo e processos de significação do discurso musical.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) 1 – 2 – 1 – 3
- b. (X) 2 – 3 – 1 – 2
- c. ( ) 2 – 3 – 2 – 1
- d. ( ) 2 – 3 – 2 – 3
- e. ( ) 3 – 1 – 3 – 2

**41.** Identifique se são verdadeiras (V) ou falsas (F) as afirmativas abaixo.

A educação musical, segundo o compositor e educador Hans-Joaquim Koellreutter, é orientada pelos seguintes princípios pedagógicos:

- ( ) a improvisação é uma das principais ferramentas para a realização do trabalho pedagógico-musical.
- ( ) o professor deve aprender a apreender dos alunos o que ensinar.
- ( ) o objetivo maior da educação musical é a aprendizagem da composição e da improvisação musical.
- ( ) conceitos musicais devem ser sempre atualizados, de modo a viabilizar a incorporação de elementos presentes na música do século XX no trabalho de educação musical.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) V – F – V – F
- b. ( ) F – F – F – V
- c. ( ) V – V – V – V
- d. ( ) F – V – F – F
- e. (X) V – V – F – V

**42.** Segundo Hans-Joaquim Koellreutter (1987), a estética da música contemporânea fundamenta-se num modo de pensar a que se pode chamar de relativista, que contrasta com outras formas de pensamento, como o Racionalismo e o Positivismo.

Numere a coluna 2 relacionando os conceitos musicais da música atual apresentados na coluna 1 às suas definições (Koellreutter, 1987, p. 34-35), apresentadas na coluna 2.

**Coluna 1**

- 1. Cadeia sonora
- 2. Campo sonoro
- 3. Linha
- 4. Mescla

**Coluna 2**

- ( ) “contínuo sonoro produzido por um só instrumento ou uma só voz” (p. 34).
- ( ) “sucessão de pontos, linhas ou complexos de sons” (p. 34).
- ( ) “som que contém, ao mesmo tempo, elementos sonoros com altura determinada e frações de ruidosidade” (p. 34).
- ( ) “produto de uma estética relativista, compreende estruturas de determinação aproximativa e tende à fusão e diluição e, portanto, à unificação das mesmas. (...) descuida dos elementos que requerem precisão, exatidão, rigor e regularidade de execução, pois é estrutura volumétrica” (p. 34-35).

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. (X) 3 – 1 – 4 – 2
- b. ( ) 3 – 2 – 4 – 1
- c. ( ) 3 – 4 – 1 – 2
- d. ( ) 4 – 1 – 2 – 3
- e. ( ) 4 – 2 – 1 – 3

**43.** Identifique se são verdadeiras (V) ou falsas (F) as afirmativas abaixo.

A educadora musical Lucy Green vem elaborando propostas de educação musical para adolescentes que se baseiam em pesquisas sobre aprendizagens informais de músicos populares (Green, 2002), visando incorporar essas práticas de aprendizagem informal na educação musical formal. Consistem em princípios pedagógicos da proposta elaborada pela autora (Green, 2008):

- ( ) os aprendizes selecionam as músicas que querem tocar em várias etapas do processo de ensino.
- ( ) as habilidades e conhecimentos são adquiridos de forma holística, começando com o “todo” e com músicas do “mundo real”.
- ( ) os alunos trabalham, preferencialmente, de maneira individual, visando contemplar as suas preferências musicais pessoais.
- ( ) os estudantes tocam principalmente “de ouvido” (por imitação), a partir de gravações.
- ( ) prevê a integração entre atividades de escuta musical, performance, improvisação e composição no decorrer do processo, com ênfase na criatividade pessoal.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) V – V – V – V – V
- b. ( ) V – V – V – F – F
- c. (X) V – V – F – V – V
- d. ( ) F – V – F – V – V
- e. ( ) F – F – V – V – F

**44.** Analise o texto abaixo:

No Brasil, a educadora musical Jusamara Souza vem discutindo como a aprendizagem e o ensino musical podem ser compreendidos a partir da perspectiva ..... Segundo a autora (Souza, 2008, p. 7), “a perspectiva dessas teorias analisa o(a) ..... imerso(a) e envolvido(a) numa teia de relações presentes na realidade histórica prenhe de significações culturais”.

As pesquisas desenvolvidas no grupo de pesquisa coordenado por Jusamara Souza “abordam como temas novas formas de ensinar e aprender música com ênfase na sociabilidade pedagógico-musical, ..... musical e nas novas tecnologias na educação musical (televisão, celular e outros meios de comunicação) (...)” (Souza, 2008, p. 7).

Assinale a alternativa que completa **correta** e sequencialmente as lacunas do texto.

- a. ( ) das teorias do cotidiano ; sujeito ; na socialização
- b. ( ) da psicologia da música ; música ; no desenvolvimento
- c. ( ) da psicologia da música ; música ; no desenvolvimento
- d. (X) das teorias do cotidiano ; sujeito ; na socialização
- e. ( ) das teorias do cotidiano ; sujeito ; no desenvolvimento

**45.** Identifique se são verdadeiras (V) ou falsas (F) as afirmativas abaixo.

A temática da diversidade cultural no ensino vem sendo sistematicamente abordada em documentos oficiais, incluindo discussões que se aplicam a todas as áreas de conhecimento, inclusive a educação musical. Nessa perspectiva, o documento "Orientações e Ações para Educação das Relações Étnico-Raciais" (BRASIL, 2006) prevê diretrizes para o cotidiano escolar no Ensino Fundamental.

- ( ) A escola consiste em um espaço privilegiado de inclusão, reconhecimento e combate às relações preconceituosas e discriminatórias.
- ( ) É papel da escola a apropriação de saberes e construção das hierarquias entre as culturas.
- ( ) A relação entre professores e alunos deve tomar o diálogo como um dos instrumentos de inclusão/interação.
- ( ) É necessário que o currículo escolar contemple a efetivação de uma pedagogia que não considere questões étnicas e raciais nos conteúdos escolares.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  ( ) V – V – V – F
- b.  ( ) V – V – F – F
- c.  (X) V – F – V – F
- d.  ( ) F – V – F – F
- e.  ( ) F – F – V – V

**46.** O Ensino de Arte na Educação de Jovens e Adultos prevê o ensino de conteúdos classificados em três tipos: conceituais, procedimentais e atitudinais.

Numere a coluna 2, identificando as características das tipologias de conteúdo relacionadas na coluna 1.

**Coluna 1**

- 1. Conceituais
- 2. Procedimentais
- 3. Atitudinais

**Coluna 2**

- ( ) Preveem o desenvolvimento da percepção auditiva, imaginação e memórias musicais, entre outros.
- ( ) Referem-se ao interesse e respeito pela própria produção e também pelo que os colegas e outras pessoas criam em distintas culturas, entre outros aspectos.
- ( ) Englobam saberes relativos a fatos, conceitos e princípios.
- ( ) Visam o desenvolvimento de autonomia na manifestação pessoal para fazer e apreciar arte.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  ( ) 1 – 2 – 1 – 3
- b.  ( ) 1 – 2 – 3 – 2
- c.  (X) 2 – 3 – 1 – 3
- d.  ( ) 2 – 3 – 2 – 1
- e.  ( ) 3 – 1 – 2 – 2

**47.** O Referencial Curricular para a Educação Infantil (BRASIL, 1998), no que se refere à música, afirma:

1. Os conteúdos são organizados em dois blocos: (1) o fazer musical, que acontece por meio da improvisação, da composição e da interpretação e (2) apreciação musical, que inclui também questões referentes à reflexão sobre a música como produto cultural do ser humano.
2. Em relação ao uso de instrumentos musicais na educação infantil, é especialmente recomendada a bandinha rítmica, que apresenta os principais elementos para a educação musical nessa etapa.
3. As atividades com música devem incluir propostas de jogos de improvisação que estimulem a memória auditiva e musical, assim como a percepção da direção do som no espaço.
4. O repertório musical para atividades de apreciação na educação infantil deve ficar restrito às canções infantis, elaboradas especialmente para a faixa etária em questão.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( X ) São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- b. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- e. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.

**48.** Identifique se são verdadeiras ( V ) ou falsas ( F ) as afirmativas abaixo, com base nas orientações apresentadas nos Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Médio (PCNEM e PCNEM+).

- ( ) As propostas pedagógicas das escolas deverão assegurar tratamento interdisciplinar e contextualizado para Educação Física e Arte, como componentes curriculares obrigatórios.
- ( ) Na área de música, entre outras possibilidades, pode-se propor a construção e a experimentação de instrumentos musicais, convencionais ou não, a partir de pesquisa de diversos meios e materiais, naturais ou fabricados.
- ( ) A avaliação na área de Arte prioriza a aquisição de conhecimentos sobre história da arte, em um enfoque quantitativo, tendo em vista que os estudantes também estão se preparando para o vestibular.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) V – F – V
- b. ( X ) V – V – F
- c. ( ) V – F – F
- d. ( ) F – V – F
- e. ( ) F – V – V

49. Identifique se são verdadeiras (V) ou falsas (F) as afirmativas abaixo.

Os Parâmetros Curriculares Nacionais indicam como objetivos do ensino fundamental que os alunos sejam capazes de:

- ( ) compreender a cidadania como participação social e política, assim como exercício de direitos e deveres políticos, civis e sociais, adotando, no dia-a-dia, atitudes de solidariedade, cooperação e repúdio às injustiças, respeitando o outro e exigindo para si o mesmo respeito.
- ( ) utilizar as diferentes linguagens — verbal, musical, matemática, gráfica, plástica e corporal — como meio para aprender conhecimentos herdados historicamente, em especial aqueles que permitem usufruir das produções culturais consagradas na história da arte.
- ( ) conhecer e valorizar a pluralidade do patrimônio sociocultural brasileiro, bem como aspectos socioculturais de outros povos e nações, posicionando-se contra qualquer discriminação baseada em diferenças culturais, de classe social, de crenças, de sexo, de etnia ou outras características individuais e sociais.
- ( ) conhecer o próprio corpo e dele cuidar, valorizando e adotando hábitos saudáveis como um dos aspectos básicos da qualidade de vida e agindo com responsabilidade em relação à sua saúde e à saúde coletiva.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) F – F – V – V
- b. ( ) F – V – V – F
- c. ( ) V – V – V – F
- d. ( ) V – F – F – F
- e. (X) V – F – V – V

50. Os Parâmetros Curriculares Nacionais para o terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental (BRASIL, 1998), preveem, no que se refere à música:

1. Como um dos critérios de avaliação: criar e interpretar com autonomia, utilizando diferentes meios e materiais sonoros.
2. Como conteúdos: (1) Expressão e comunicação em Música: improvisação, composição e interpretação; (2) Apreciação significativa em Música: escuta, envolvimento e compreensão da linguagem musical; (3) Compreensão e utilização das regras de escrita musical.
3. Os objetivos gerais para o ensino de música incluem a discussão e reflexão sobre as preferências musicais e influências do contexto sociocultural, conhecendo usos e funções da música em épocas e sociedades distintas, sem estabelecer ou perceber participações diferenciadas de gênero, minorias e etnias.
4. Um dos objetivos gerais do ensino de música consiste em: Interpretar e apreciar músicas do próprio meio sociocultural e as nacionais e internacionais, que fazem parte do conhecimento musical construído pela humanidade no decorrer de sua história e nos diferentes espaços geográficos, estabelecendo inter-relações com as outras modalidades artísticas e as demais áreas do conhecimento.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- b. (X) São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- e. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.





**FEPESE • Fundação de Estudos e  
Pesquisas Sócio-Econômicos**  
Campus Universitário • UFSC  
88040-900 • Florianópolis • SC  
Fone/Fax: (48) 3953-1000  
<http://www.fepese.org.br>