

# Caderno de Prova



17 de outubro



das 14 às 18 h



4 h\*



50 questões

**P07**

Auxiliar de Ensino de  
**Revisor de Braille**



**Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.**

\* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

## Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

**Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.**

## Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (cinco) alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



# Conhecimentos Gerais

(25 questões)

## Temas de Educação

12 questões

1. A história da educação é marcada por diversas tendências pedagógicas.

Podemos classificar essas tendências da seguinte forma:

1. Liberal Tradicional.
2. Liberal Renovada.
3. Liberal Tecnicista.
4. Progressista Crítico

Identifique, nas afirmativas abaixo, as tendências pedagógicas, enumerando-as conforme disposição acima.

- ( ) A educação está subordinada à lógica do trabalho. Sua função principal é a produção de indivíduos competentes e preparados para o mercado de trabalho.
- ( ) A educação está subordinada à transmissão de conteúdos e seu método de aprendizagem baseia-se na transmissão passiva, na repetição e na memorização destes conteúdos.
- ( ) O centro do processo educacional está no educando e o professor é um facilitador da aprendizagem.
- ( ) O processo educacional tem como objetivo a emancipação intelectual do educando, considerado como um indivíduo inserido num contexto social.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) 1 – 4 – 2 – 3
- b. ( ) 2 – 4 – 1 – 3
- c. (X) 3 – 1 – 2 – 4
- d. ( ) 3 – 1 – 4 – 2
- e. ( ) 3 – 2 – 1 – 4

2. Considerando o tema da educação ambiental, identifique as afirmativas abaixo como verdadeiras (V) ou falsas (F).

- ( ) O tema da educação ambiental não deve ter centralidade curricular, deve integrar as atividades, considerando o papel formativo da escola.
- ( ) A concepção do meio ambiente em sua totalidade, considerando a interdependência entre o meio natural, o socioeconômico e o cultural, sob o enfoque da sustentabilidade, é um dos princípios da educação ambiental.
- ( ) Entende-se por educação ambiental os processos por meio dos quais o indivíduo e a coletividade constroem valores sociais, conhecimentos, habilidades, atitudes e competências voltadas para a conservação do meio ambiente, bem de uso comum do povo, essencial à sadia qualidade de vida e sua sustentabilidade.
- ( ) A educação ambiental é um componente essencial, mas não permanente da educação nacional, devendo estar presente, de forma ocasional, no Ensino Fundamental, em caráter formal e não-formal.
- ( ) A educação ambiental é um componente essencial e permanente da educação nacional, devendo estar presente, de forma articulada, em todos os níveis e modalidades do processo educativo, em caráter formal e não-formal.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) V – V – F – F – V
- b. (X) V – F – V – F – V
- c. ( ) V – F – F – V – F
- d. ( ) F – F – V – F – V
- e. ( ) F – F – F – V – F

**3. Analise as afirmativas abaixo:**

1. O currículo expressa a função socializadora da escola, cabendo à gestão administrativa sua seleção e implementação.
2. O currículo é historicamente configurado dentro de uma dinâmica cultural, política, social e escolar.
3. O currículo se configura conforme os interesses concretos em um sistema educativo.
4. O currículo se configura por dimensões diversas, sejam elas pedagógicas, políticas, administrativas e de organização didática sobre o sistema escolar.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) É correta apenas a afirmativa 3.
- b. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- d. (X) São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- e. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.

---

**4. Acerca da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN), nº 9.394/96, pode-se afirmar:**

1. São alguns dos princípios que norteiam a Educação no Brasil: igualdade de condições para acesso e permanência na escola; vinculação entre a educação escolar, o trabalho e as práticas sociais; pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas.
2. A educação escolar compõe-se de Educação Básica, Educação Média e Profissionalizante, e Educação Superior.
3. O Ensino fundamental é considerado etapa final da Educação Básica.
4. A Educação Básica é organizada, prioritariamente, em séries anuais.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. (X) É correta apenas a afirmativa 1.
- b. ( ) É correta apenas a afirmativa 2.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- e. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.

**5. Com relação ao Projeto Político Pedagógico, é **correto** afirmar:**

- a. ( ) É a articulação entre a cultura escolar e os processos administrativos.
- b. ( ) É exclusivamente o estabelecimento de regras sobre as práticas pedagógicas.
- c. ( ) É unicamente a expressão da organização didática escolar e dos processos avaliativos.
- d. ( ) É um documento que sistematiza o funcionamento didático-pedagógico da escola.
- e. (X) É um processo contínuo que se renova e se refaz mediante as exigências do contexto da escola.

---

**6. Com base nas concepções de educação ambiental, identifique as afirmativas abaixo como verdadeiras (V) ou falsas (F).**

- ( ) A diversidade cultural e a diversidade ambiental são elementos essenciais do contexto da educação ambiental.
- ( ) A diversidade cultural não integra um elemento essencial para o entendimento da questão ambiental.
- ( ) As principais características do ambiente e/ou da paisagem da região em que se vive, as relações pessoais e culturais dos alunos e de sua comunidade com os elementos dessa paisagem são elementos da questão da diversidade cultural e não integram o contexto da educação ambiental.
- ( ) As diferenças entre ambientes preservados e degradados, causas e consequências para a qualidade de vida das comunidades, desde o entorno imediato até de outros povos que habitam a região e o planeta, bem como das gerações futuras, são conteúdos pertinentes à questão da educação ambiental.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) V – F – V – F
- b. (X) V – F – F – V
- c. ( ) V – F – F – F
- d. ( ) F – F – V – V
- e. ( ) F – F – F – V

**7.** A mídia desempenha, indiretamente, um papel educacional relevante. Não é papel da escola se opor à mídia, mas de integrá-la, de aproximá-la para que a educação seja um processo completo, rico, estimulante.

Com base nisto, analise as afirmações a seguir:

1. A escola precisa observar o que está acontecendo nos meios de comunicação e mostrá-lo na sala de aula, discutindo-o com os alunos, ajudando-os a que percebam os aspectos positivos e negativos das abordagens sobre cada assunto.
2. A escola deve fazer das novas formas de comunicação o ponto forte do trabalho pedagógico do professor, buscando neste recurso subsídios pra sua ação.
3. A escola deve oportunizar o acesso dos alunos às novas mídias, integrando-as no cotidiano pedagógico.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) É correta apenas a afirmativa 1.
- b. ( ) É correta apenas a afirmativa 2.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- d. (X) São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- e. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.

---

**8.** Analise as alternativas a seguir, e identifique aquela que **não** representa uma ação docente referenciada em perspectivas conservadoras:

- a. (X) A realidade dos alunos deve servir como ponto de partida para toda ação educativa.
- b. ( ) A disciplina escolar baseia-se no estabelecimento hierárquico entre professor e alunos.
- c. ( ) A ação educativa deve ser centrada na transmissão dos conteúdos, para uma efetiva aprendizagem significativa.
- d. ( ) O planejamento é um instrumento previamente estabelecido que deve ser obrigatoriamente buscado.
- e. ( ) A avaliação é um instrumento de classificação e comparação entre os educandos, para posterior tomada de decisão.

**9.** Com relação às diferentes modalidades de avaliação da aprendizagem, podemos afirmar:

1. Avaliação formativa é aquela que acontece ao longo de todo o processo pedagógico e se destina a informar o desenvolvimento da aprendizagem, identificar insuficiências na aprendizagem do aluno e de controlar a qualidade do trabalho da escola.
2. Avaliação continuada é um processo sistêmico e permanente de verificação do domínio de conhecimento e das atitudes do estudante ao longo do período de aprendizagem.
3. Avaliação cumulativa é aquela que é efetuada ao término do processo de aprendizagem e tem por objetivo julgar a eficiência de um plano ou de uma atividade.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) É correta apenas a afirmativa 2.
- b. ( ) É correta apenas a afirmativa 3.
- c. (X) São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. ( ) São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

---

**10.** O tema diversidade sócio-cultural é conteúdo urgente nas questões curriculares da escola.

Para isso, a equipe deverá:

- a. ( ) Compreender que o referido tema é obrigatório no currículo formal e deve produzir sentidos pedagógicos que geram significados.
- b. ( ) Compreender que o referido tema é multidisciplinar e deve produzir sentidos pedagógicos que geram significados.
- c. ( ) Compreender que o referido tema é interdisciplinar e deve produzir sentidos pedagógicos que geram significados.
- d. ( ) Compreender que o referido tema é transcultural e deve produzir sentidos pedagógicos que geram significados.
- e. (X) Compreender que o referido tema é transversal ao currículo formal e deve produzir sentidos pedagógicos que geram significados.

**11.** Identifique as afirmativas abaixo como verdadeiras (V) ou falsas (F).

- ( ) A participação de jovens e adultos na sociedade contemporânea tem assumido um caráter de protagonismo em diferentes iniciativas, ressaltando que a temática geracional não pode estar fora das atividades curriculares.
- ( ) Trabalho infantil, violências, drogas são temas curriculares obrigatórios, desde que os educadores problematizem a multiplicidade de olhares já sistematizados sobre os mesmos, para não reproduzir conceitos morais descontextualizados.
- ( ) A pedagogia tradicional é realista, baseada na hipótese da identidade entre o conhecimento e a "realidade"; portanto, a linguagem e outras formas de representação servem ali para espelhar, refletir de forma transparente a realidade.
- ( ) Quando as formas tradicionais de conceber o conhecimento e a cultura entram em crise e são radicalmente questionadas, o currículo não pode deixar de ser afetado para pensar inovações e superações.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) V – V – F – V
- b. (X) V – F – V – V
- c. ( ) V – F – V – F
- d. ( ) F – F – V – V
- e. ( ) F – F – V – F

**12.** As questões da água ocupam a pauta da educação na forma de temas da educação ambiental.

Com relação à água, assinale a alternativa **correta**.

- a. (X) A água é o elemento planetário que assegura a todas as formas de vida as condições de interação necessárias à conservação do ciclo vital.
- b. ( ) A gestão de recursos hídricos não deve considerar a costa marítima, pois não forma a base dos conflitos ambientais, porque não integra as perspectivas de demandas comunitárias.
- c. ( ) A gestão de recursos hídricos não forma a base dos conflitos ambientais, porque não integra as perspectivas de demandas comunitárias e a disponibilidade desses recursos para as redes públicas.
- d. ( ) A questão da água, refere-se à água potável, uma vez que interfere diretamente na dinâmica de conservação e distribuição da água para as cidades e centros urbanos, e acirra os conflitos sobre a gestão dos recursos hídricos.
- e. ( ) Somente são consideradas recurso hídrico as águas superficiais disponíveis para qualquer tipo de uso de região ou bacia.

Texto

Muito se fala do poder da literatura – e de como a **escola** é um lugar privilegiado para estimular o gosto pela leitura. Infelizmente, porém, **as salas de aula brasileiras** estão longe de ser “celeiros de leitores”. Salvo exceções, **o contato dos estudantes com os livros** costuma seguir um roteiro no mínimo enfadonho: alguns títulos (quase sempre “clássicos”) são indicados (leia-se empurrados goela abaixo) e viram conteúdo avaliado (perguntas de interpretação de texto com uma única resposta correta). E só. A experiência que deveria ser **desafiadora** vira uma tarefa **burocrática** e **sem graça**. Os jovens se formam **sem entender os benefícios da leitura** e acabam não lendo mais nada.

Mas, obviamente, é possível **mudar esse quadro**. Para começar, é preciso compreender que, antes de analisar e refletir sobre os aspectos formais da literatura (história, linguagem etc.), os estudantes têm de gostar de ler. E isso só se faz de uma maneira: **lendo, lendo, lendo**. Porém ninguém nasce sabendo. Cabe à escola dar acesso às obras e ensinar os chamados comportamentos leitores: “entrar” na aventura com os personagens, comentar sobre o enredo, buscar textos semelhantes, conhecer mais sobre o autor, trocar indicações literárias. Tudo pelo prazer **que a literatura proporciona**, de nos levar a outros lugares e épocas. Um percurso **que idealmente começa na infância** – mas também pode ser iniciado mais tarde (**nunca é tarde** para abrir o primeiro livro).

Muitos professores brasileiros não tiveram a chance de construir uma história como leitores de literatura. Mas sempre é tempo de criar o hábito de leitura e também de inspirar os alunos. Garantir o contato com as obras e apresentar diversos gêneros às crianças pequenas é a principal função dos professores de Educação Infantil para desenvolver os comportamentos leitores e o gosto pela literatura desde cedo. No Ensino Fundamental, é essencial para os alunos desenvolverem autonomia e continuarem seu percurso para se tornar leitores. Do 1º ao 5º ano, o melhor é estimular a troca de livros e de opiniões sobre o que se lê. Do 6º ao 9º ano, ler sobre os livros é tão importante quanto ler os livros. A turma precisa começar a entender os diferentes estilos e recursos linguísticos usados pelos autores sem deixar de lado as práticas de leitura. Com isso, eles vão passar a ver a leitura não como uma tarefa escolar, mas como um hábito cotidiano.

MEIRELLES, Elisa. Literatura, muito prazer. *Nova Escola*. São Paulo: Abril, p. 49-58, ano XXV, n. 234, ago. 2010. [Adaptado]

13. Pela leitura do texto acima, pode-se dizer que:

1. a escola é um ambiente propício para assegurar às crianças e aos adolescentes um contato prazeroso com os livros.
2. professores que não tiveram familiaridade com os textos literários desde cedo, tornam-se incapazes de ter interesse pela leitura.
3. as crianças adoram os contos de fadas, por isso é dispensável apresentar-lhes outros gêneros, como a poesia.
4. é possível estabelecer caminhos e etapas para incentivar o gosto pelas obras literárias na garotada.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) É correta apenas a afirmativa 1.
- b. (X) São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- e. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.

14. Considere as afirmações abaixo.

1. Se a palavra ‘muitos’, sublinhada na frase “Muitos professores brasileiros não tiveram a chance de construir uma história como leitores de literatura.”, fosse substituída por ‘poucos’, o sentido do texto não se alteraria.
2. A colocação do pronome pessoal na frase “Tudo pelo prazer que a literatura proporciona, de nos levar a outros lugares e épocas.” é um exemplo de próclise.
3. Na frase “Cabe à escola dar acesso às obras e ensinar os chamados comportamentos leitores” o emprego da crase (sublinhada) é facultativo.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. (X) É correta apenas a afirmativa 2.
- b. ( ) É correta apenas a afirmativa 3.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. ( ) São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

15. Relacione os parágrafos do texto (coluna 1) com os respectivos conteúdos (coluna 2).

**Coluna 1**

1. Primeiro parágrafo
2. Segundo parágrafo
3. Terceiro parágrafo

**Coluna 2**

- ( ) Aponta a principal função dos professores de Educação Infantil quanto à introdução dos diversos gêneros às crianças.
- ( ) Apresenta a situação atual das escolas brasileiras no que diz respeito ao ensino da leitura.
- ( ) Cita alguns comportamentos leitores.
- ( ) Comenta a experiência do contato com os livros vivenciada por estudantes no Brasil.
- ( ) Indica procedimentos para o professor do Ensino Fundamental desenvolver a autonomia de leitura em seus alunos
- ( ) Sugere atitudes para uma possível mudança da situação atual.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) 2 – 1 – 3 – 2 – 3 – 1
- b. ( ) 2 – 3 – 2 – 1 – 3 – 1
- c. (X) 3 – 1 – 2 – 1 – 3 – 2
- d. ( ) 3 – 1 – 3 – 1 – 2 – 2
- e. ( ) 3 – 2 – 2 – 1 – 3 – 1

16. Considere o segundo parágrafo do texto.

Assinale a alternativa que apresenta a classificação **correta** das orações em destaque abaixo (e no 2º parágrafo do texto).

- a. ( ) **lendo, lendo, lendo**: orações subordinadas adverbiais reduzidas de particípio.
- b. ( ) **que a literatura proporciona**: oração subordinada adjetiva explicativa.
- c. ( ) **que idealmente começa na infância**: oração subordinada substantiva explicativa.
- d. ( ) **nunca é tarde**: oração subordinada adverbial final.
- e. (X) **mudar esse quadro**: oração subordinada substantiva reduzida de infinitivo.

17. Considere as afirmativas abaixo, relacionadas à significação das palavras no contexto.

1. Na frase "...as salas de aula brasileiras estão longe de ser 'celeiros' de leitores." a palavra 'celeiros' está empregada em sentido figurado, que apela para o uso simbólico do termo.
2. No primeiro parágrafo, o emprego de "empurrados goela abaixo" como significado de "indicados" é um exemplo de trocadilho que resulta em ironia.
3. Ao sugerir que os professores devem "entrar na aventura com os personagens", a autora do texto faz uso de um recurso chamado paronímia, porque atribui ao verbo 'entrar' uma significação diferente da que predomina nos verbetes do dicionário.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. (X) É correta apenas a afirmativa 1.
- b. ( ) É correta apenas a afirmativa 2.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. ( ) São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

18. Considere o primeiro parágrafo do texto.

Assinale a alternativa **correta** quanto às funções sintáticas dos termos destacados abaixo (e no 1º parágrafo do texto).

- a. ( ) **desafiadora** é predicativo do objeto de **a experiência**.
- b. ( ) **sem entender os benefícios da leitura** é um adjunto adverbial de finalidade.
- c. ( ) **burocrática** e **sem graça** são **adjuntos adverbiais de modo**.
- d. (X) **a escola** e **as salas de aula brasileiras** são sujeitos dos verbos **ser** e **estar** respectivamente.
- e. ( ) em **o contato dos estudantes com os livros, dos estudantes** é o objeto direto do verbo **contatar**.



**19.** Considere o terceiro parágrafo do texto.

Relacione os verbos da coluna 1 (sublinhados no texto) com a indicação do momento de ocorrência do fato expresso pela flexão verbal empregada (coluna 2).

**Coluna 1**

1. “Muitos professores brasileiros não tiveram a chance de construir uma história como leitores de literatura.”
2. “Garantir o contato com as obras e apresentar diversos gêneros às crianças pequenas é a principal função dos professores de Educação Infantil [...]”
3. “A turma precisa começar a entender os diferentes estilos [...]”
4. “Com isso, eles vão passar a ver a leitura não como uma tarefa escolar, mas como um hábito cotidiano.”

**Coluna 2**

- ( ) situação habitual no presente.
- ( ) fato que poderá ocorrer após o momento em que se fala.
- ( ) fato atemporal, ou seja, vale para todos os tempos.
- ( ) fato já ocorrido e terminado no passado.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) 1 – 4 – 2 – 3
- b. ( ) 2 – 1 – 3 – 4
- c. (X) 2 – 4 – 3 – 1
- d. ( ) 3 – 4 – 2 – 1
- e. ( ) 4 – 1 – 3 – 2

**20.** Considere o primeiro parágrafo do texto e assinale a alternativa **correta**.

- a. ( ) Na expressão **um roteiro no mínimo enfadonho**, a palavra **enfadonho** refere-se à palavra **mínimo**.
- b. ( ) Nas duas ocorrências (sublinhadas no texto) da palavra **uma** ela remete à ideia de indeterminação, indefinição.
- c. ( ) A palavra **privilegiado** pode ser substituída por “privilegiável” sem que o sentido do texto se altere.
- d. ( ) A expressão **benefícios da leitura** remete à ideia de posse, apesar de não ter sido empregado o pronome possessivo.
- e. (X) A expressão **mais nada** pode ser substituída por “coisa alguma” sem que o sentido do texto se altere.

**21.** Quanto à acentuação gráfica, assinale a alternativa **correta**.

- a. ( ) O acento gráfico ocorre em todas as palavras com duas ou mais sílabas.
- b. ( ) Todos os hiatos formados por **i** e **u** são acentuados.
- c. ( ) As palavras **também** e **porém** são acentuadas seguindo a regra das paroxítonas terminadas em **em**.
- d. (X) Os vocábulos **experiência** e **infância** seguem a regra da acentuação das paroxítonas terminadas em ditongo oral.
- e. ( ) O acento prosódico, que é o acento da fala, segue regras que levam em conta a posição tônica e a terminação das palavras.

**22.** Assinale a alternativa **correta**, de acordo com as regras ortográficas oficiais da Língua Portuguesa.

- a. ( ) É preciso dar espaço para que as crianças ganhem autonomia e consigam ler sozinhas.
- b. (X) Há caminhos interessantes para ir além dos resumos e incentivar nos estudantes o gosto pelas obras literárias.
- c. ( ) Ao ver um aluno lendo, ao observa as rimas num poema ou numa música, as crianças começam a se interessar pelo mundo das palavras.
- d. ( ) Existem dois modelos básicos; o contato da criança com o livro e a roda de leitura, em que o professor lê para a turma.
- e. ( ) Fuja dos materiais escolarizados, cujo principal objetivo não é entreter, mas apenas ensinar.

---

**23.** Assinale a alternativa **correta**, em conformidade com a norma culta da Língua Portuguesa.

- a. ( ) Se o aluno tem bons hábitos de leitura, ele pode explorar textos que ele prefere mais.
- b. ( ) Quando lemos um livro de poesia, elas emocionam a gente e fazem a gente refletirmos.
- c. (X) Perceber as relações entre os livros e outras linguagens é um caminho interessante para os alunos.
- d. ( ) Ao fazer que os estudantes se aproximem de um livro que querem ler, você coloca eles diante de um desafio.
- e. ( ) O aluno que tem o hábito da leitura busca cantos dele pra ler, porque não existem espaços só pra esse fim.

**24.** Assinale a alternativa **correta**, sobre as comunicações oficiais.

- a. ( ) O aviso é uma modalidade de comunicação oficial que tem como finalidade o tratamento de assuntos oficiais pelos órgãos da Administração Pública entre si e também com particulares.
- b. ( ) O memorando é uma forma de comunicação entre unidades administrativas, de mesmo nível hierárquico, de um mesmo órgão.
- c. ( ) A exposição de motivos é sempre dirigida do Presidente da República a um Ministro de Estado.
- d. ( ) A mensagem é um instrumento de comunicação enviado pelo Poder Legislativo ao Chefe do Poder Executivo, fazendo encaminhamento de projeto de lei ordinária, complementar ou financeira.
- e. (X) Há tipos de expedientes: o ofício, o aviso e o memorando, que se diferenciam pela finalidade, mas seguem uma forma padrão de diagramação.

---

**25.** Na redação oficial deve-se **evitar**:

- a. ( ) o emprego do padrão culto de linguagem.
- b. ( ) a impessoalidade no trato com o receptor da mensagem.
- c. ( ) a formalidade no tratamento, isto é, polidez e civilidade no enfoque dado ao assunto tratado.
- d. (X) o uso de expressões e clichês do jargão burocrático.
- e. ( ) a concisão, ou seja, um texto que transmite o máximo de informações com um mínimo de palavras.

## Conhecimentos Específicos

(25 questões)

**26.** Na transcrição para braille de questões de provas (exames vestibulares, concursos públicos etc.), a diagramação adotada, nestes casos, deve sempre levar em conta a necessidade de localização rápida e precisa dos textos por parte do leitor.

Nesse caso, deve-se adotar a seguinte disposição:

- a. ( ) Deixar duas linhas em branco entre o enunciado e as alternativas.
- b. ( ) Deixar três linhas em branco entre as alternativas e continuar na página seguinte.
- c. (X) Começar os enunciados na margem e deixar duas celas em branco na continuação.
- d. ( ) O texto do enunciado pode ser quebrado, caso o espaço que restar na página for insuficiente para transcrever todo o enunciado.
- e. ( ) Se o espaço que restar na página for insuficiente para transcrever toda uma alternativa, deve-se continuar a transcrição na página seguinte.

**27.** Uma das principais funções do processo de revisão em braille é para:

- a. ( ) Verificar, através de leitura tátil, a fluência do texto e a qualidade gráfica da impressão.
- b. ( ) Verificar, através de leitura visual, a fluência do texto e a qualidade gráfica da impressão.
- c. ( ) Verificar, através de leitura visual, as possíveis incorreções cometidas no processo de transcrição.
- d. (X) Verificar, através de leitura tátil, as possíveis incorreções cometidas no processo de transcrição.
- e. ( ) Verificar, através de leitura visual, a fluência do texto e sua qualidade gráfica e, se possível, às incorreções cometidas no processo de transcrição.

**28.** Nas adaptações dos livros em braille, as figuras que têm o caráter de simples ilustração podem deixar de ser reproduzidas em relevo, sem prejuízo do conteúdo.

Em relação a essa afirmação, assinale a alternativa **correta**.

- a. (X) Certo, se tiver o caráter de simples ilustração.
- b. ( ) Certo, desde que o objetivo seja para simplificar o processo de transcrição e otimizar o tempo de leitura.
- c. ( ) Errado. Sempre devem-ser reproduzidas as figuras em relevo.
- d. ( ) Errado. Todas as figuras deverão ser descritas em braille e adaptadas em relevo.
- e. ( ) Certo. As figuras deverão ser mantidas na forma original, pois as adaptações em relevo podem alterar o conteúdo do livro.

**29.** A cópia de textos via *scanner* (digitalização) é um processo muito rápido, mas sua eficácia dependerá da forma gráfica em que se apresente o texto.

Muitas vezes, as tarefas de ajustar o texto, eliminar e substituir caracteres incorretos tornam a digitalização muito trabalhosa, o que pode fazer com que:

- a. ( ) na cópia via *scanner*, sejam desconsiderados os ajustes de configurações.
- b. ( ) na cópia via *scanner*, o responsável pela transcrição tenha liberdade de alterar alguns elementos do texto.
- c. ( ) na cópia via *scanner*, seja simplificado o sentido do texto.
- d. ( ) na cópia via *scanner*, os caracteres desconfigurados sejam eliminados da impressão em braille.
- e. (X) a cópia via *scanner* de um trabalho que requer muitos ajustes seja desaconselhável para algumas transcrições em braille.

**30.** A representação de datas em braille sob a forma inteiramente numérica deve obedecer às seguintes regras:

- a. ( ) Os elementos constitutivos da data podem ser colocados a critério do responsável pela transcrição.
- b. (X) Os elementos constitutivos da data devem ser colocados pela ordem dia-mês-ano, utilizando-se dois algarismos para o dia, dois para o mês e dois ou quatro para o ano.
- c. ( ) Os elementos constitutivos da data devem ser colocados pela ordem ano-mês-dia, utilizando-se dois algarismos para o dia, dois para o mês e dois ou quatro para o ano.
- d. ( ) Os elementos constitutivos da data devem ser colocados pela ordem mês-ano-dia, utilizando-se dois algarismos para o dia, dois para o mês e dois ou quatro para o ano.
- e. ( ) Os elementos constitutivos da data não precisam ser colocados pela ordem dia-mês-ano, utilizando-se dois algarismos para o dia, dois para o mês e dois ou quatro para o ano.

---

**31.** Especiais cuidados devem ser tomados para a inserção de referências no final de textos.

Assim, autores, obras de onde os textos foram extraídos deverão ficar sempre:

- a. ( ) na página posterior ao texto, ou em nota explicativa do lado do texto, na margem direita.
- b. ( ) na mesma página do texto, ou em página diferente daquela em que o texto terminar, desde que destacados em uma nota de rodapé.
- c. (X) na mesma página do texto, nunca deverão ficar em página diferente daquela em que o texto terminar.
- d. ( ) na página posterior ao texto, ou em nota explicativa do lado do texto, na margem esquerda.
- e. ( ) na mesma página do texto ou, quando precisar, em página diferente daquela em que o texto terminar, porém com uma nota explicativa.

**32.** Os títulos, subtítulos etc. devem ficar bem destacados em relação aos respectivos textos.

O destaque pode ser-lhes conferido através de que estratégia?

- a. (X) Uma ou mais linhas em branco ou de traço para sublinhar, processos que substituem, com vantagem, o itálico e a caixa alta, correntemente usados nas edições em tinta.
- b. ( ) Uma ou mais linhas em branco, mais um de traço para sublinhar, com os sinais 24 do início ao final da linha, processos que substituem, com vantagem, o itálico e a caixa alta, correntemente usados nas edições em tinta.
- c. ( ) Três ou mais linhas em branco e um de traço para sublinhar, com os sinais 46 do início ao final da linha, processos que substituem, com vantagem, o itálico e a caixa alta correntemente usados nas edições em tinta.
- d. ( ) Nenhuma linha em branco, somente um de traço para sublinhar em relevo, processos que substituem, com vantagem, o itálico e a caixa alta correntemente usados nas edições em tinta.
- e. ( ) Três ou mais linhas em branco e um de traço para sublinhar, com os sinais 46 do início no meio da página da esquerda para a direita, processos que substituem, com vantagem, o itálico e a caixa alta, correntemente usados nas edições em tinta.

---

**33.** Para indicar na transcrição em braille o número da página que lhe corresponde no texto em tinta – o que é sempre vantajoso nas obras didáticas – esta indicação deve figurar na mesma linha utilizada para a paginação braille, a partir de qual cela?

- a. ( ) da primeira cela
- b. ( ) da segunda cela
- c. (X) da terceira cela
- d. ( ) da quarta cela
- e. ( ) da quinta cela

**34.** A “Comissão Brasileira do Braille”, vinculada à Secretaria de Educação Especial (SEESP) do Ministério da Educação, instituída pela Portaria nº 319, de 26 fevereiro de 1999, tem por competência:

- a. ( ) elaborar e propor diretrizes para o uso regionalizado do Sistema Braille em todos os Estados brasileiros, compreendendo especialmente a língua portuguesa, a matemática e outras ciências exatas, a música e a informática.
- b. (X) elaborar e propor diretrizes para o uso, ensino e a difusão do Sistema Braille em todas as modalidades de aplicação, compreendendo especialmente a língua portuguesa, a matemática e outras ciências exatas, a música e a informática.
- c. ( ) propor normas e regulamentações concernentes ao uso, ensino e à produção do Sistema Braille no Brasil, visando sua diferenciação nas aplicações do Sistema Braille, especialmente nas línguas portuguesa e espanhola.
- d. ( ) propor normas e regulamentações concernentes ao uso, ensino e à produção do Sistema Braille no Brasil, visando sua diferenciação nas aplicações do Sistema Braille, somente na língua portuguesa.
- e. ( ) propor normas e regulamentações concernentes ao uso, ensino e à produção do Sistema Braille no Brasil, visando a diferenciação das aplicações do Sistema Braille, especialmente nas línguas portuguesa, inglesa e espanhola.

---

**35.** Quando um número é formado por dois ou mais algarismos, o sinal de número deve:

- a. (X) preceder o primeiro algarismo.
- b. ( ) preceder o primeiro e o segundo algarismos.
- c. ( ) constar no enunciado e em nota de rodapé.
- d. ( ) constar no enunciado e, portanto, não precisará mais preceder os algarismos.
- e. ( ) aparecer em nota explicativa todas as vezes que os algarismos apresentarem mais de dois dígitos.

**36.** As transcrições de textos para o Sistema Braille, quando se tratar da produção de obras sem fins lucrativos, encontra amparo legal na Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.

Portanto, a edição em braille de qualquer texto, quando sua finalidade for para distribuição gratuita a pessoas cegas, poderá ocorrer:

- a. ( ) somente após autorização e(ou) renúncia dos direitos autorais do autor(es) ou editora(s).
- b. ( ) independente da autorização do autor, mas com anuência da(s) editora(s).
- c. ( ) independente da autorização da editora(s), mas com a renúncia dos direitos autorais emitida pelo(s) autor(es).
- d. (X) independente de autorização de quem detenha os direitos autorais do(s) autor(es) ou editora(s).
- e. ( ) somente após autorização e(ou) renúncia dos direitos autorais do(s) autor(es) ou editora(s), ou com liminar de autorização do juiz da comarca.

---

**37.** Que sinal é utilizado antes da primeira palavra para indicar que todas as letras de uma palavra são maiúsculas?

- a. ( ) 12 12
- b. ( ) 24 24
- c. ( ) 36 36
- d. ( ) 43 43
- e. (X) 46 46

---

**38.** Qual a numeração do sinal fundamental no sistema braille?

- a. (X) 123456
- b. ( ) 456
- c. ( ) 246
- d. ( ) 134
- e. ( ) 26

**39.** As recomendações para a adaptação de livros em braille, principalmente os livros didáticos, com apresentações gráficas devem, preferentemente, ser feitas por profissional que domine a matéria, sob risco de serem alteradas ou omitidas informações essenciais ao conteúdo.

Quais outros cuidados devem permear este trabalho de adaptação do livro em braille?

- a. ( ) Manter a fidelidade ao texto original, de modo que qualquer alteração gráfica seja comunicada em nota de rodapé, podendo ou não modificar o conteúdo da obra.
- b. (X) Manter a fidelidade ao texto original, de modo que qualquer alteração gráfica não modifique o conteúdo da obra, fazendo a leitura integral do texto, mesmo que a transcrição seja de apenas parte do livro ou apostila.
- c. ( ) Manter a fidelidade ao texto original, de modo que qualquer alteração gráfica seja alertada em nota explicativa, podendo a transcrição sintetizar o conteúdo da obra.
- d. ( ) Manter a fidelidade ao texto original, de modo que as alterações gráficas sejam comunicadas em notas explicativas desde que os objetivos do texto sejam mantidos inalterados, e as simplificações na redação sejam realizadas por especialistas da área.
- e. ( ) Manter a fidelidade ao texto original, utilizando da simplificação para diminuir os custos do processo de transcrição em braille, de modo que qualquer alteração gráfica seja descrita ao longo do texto.

---

**40.** Quando na transcrição de códigos, tabelas, etc., um sinal inferior ou da coluna direita aparece isolado (entre celas vazias) e há possibilidade de confundir com outro sinal, que sinal é colocado junto dele?

- a. ( ) sinal de data
- b. ( ) sinal de alerta
- c. ( ) sinal de número
- d. (X) sinal fundamental
- e. ( ) sinal de pontuação

**41.** Os programas de computador que permitem a visualização dos textos em pontos na tela, exatamente no formato braille, oferecem maior segurança para os transcritores, pois diminuem a necessidade de repetidas correções após a conclusão da tarefa.

Neste sentido os profissionais responsáveis pela adaptação e pela transcrição de textos para o braille, sem prejuízo de aspectos estéticos, devem:

- a. ( ) preocupar-se com a funcionalidade da diagramação, objetivando menor custos de impressão e facilitação para a aprendizagem por parte do usuário de braille.
- b. ( ) preocupar-se com a funcionalidade da diagramação e qualidade gráfica do material impresso, objetivando maior velocidade de leitura e facilidade no entendimento do conteúdo por parte do usuário de braille.
- c. ( ) preocupar-se com a funcionalidade da diagramação, objetivando maior velocidade de leitura, suprimindo as notas e observações desnecessárias para abreviar o tempo de transcrição e diminuir custos.
- d. ( ) preocupar-se com a diagramação, independentemente do volume e do peso do livro, objetivando sempre a qualidade gráfica da transcrição, mesmo que exija menor velocidade de leitura por parte do usuário de braille.
- e. (X) preocupar-se com a funcionalidade da diagramação, objetivando maior velocidade de leitura e facilidade na localização de títulos, linhas, itens, notas e observações etc. por parte do usuário de braille.

---

**42.** O sistema de escrita em relevo conhecido pelo nome de "Braille" é constituído por 64 sinais formados por pontos a partir do conjunto matricial (123456), contando com o sinal fundamental.

A sequência de apresentação denominada ordem braille é distribuída por quantas séries?

- a. ( ) 4 séries
- b. (X) 7 séries
- c. ( ) 8 séries
- d. ( ) 9 séries
- e. ( ) 12 séries

**43.** As palavras estrangeiras inseridas em textos de Língua Portuguesa devem ser grifadas. Na escrita dessas palavras ou de palavras da Língua Portuguesa que contenham vogais acentuadas para as quais não haja sinal braille correspondente na Grafia Braille, antepõem-se às letras os seguintes diacríticos:

- a. ( ) Pontos 31 – acento agudo;  
Pontos 26 – acento grave;  
Ponto 4 – acento circunflexo;  
Pontos 45 – trema;  
Ponto 5 – til.
- b. ( ) Pontos 31 – acento agudo;  
Pontos 28 – acento grave;  
Ponto 4 – acento circunflexo;  
Pontos 46 – trema;  
Ponto 4 – til.
- c. (X) Pontos 35 – acento agudo;  
Pontos 26 – acento grave;  
Ponto 4 – acento circunflexo;  
Pontos 45 – trema;  
Ponto 5 – til.
- d. ( ) Pontos 35 – acento agudo;  
Pontos 26 – acento grave;  
Ponto 5 – acento circunflexo;  
Pontos 45 – trema;  
Ponto 3 – til.
- e. ( ) Pontos 35 – acento agudo;  
Pontos 28 – acento grave;  
Ponto 6 – acento circunflexo;  
Pontos 45 – trema;  
Ponto 5 – til.

---

**44.** Assinale a alternativa que completa **corretamente** o texto abaixo, quanto à identificação de numerais em braille.

Dois ou mais sinais braille consecutivos são identificados por numerais, precedidos, cada um, pelo respectivo sinal de número:

- a. (X) sem espaços
- b. ( ) com espaços
- c. ( ) com espaços duplos
- d. ( ) com nota explicativa
- e. ( ) com espaços e nota de rodapé

**45.** As normas práticas para a transcrição de textos em braille são organizadas em conformidade com a Grafia Braille da Língua Portuguesa, sendo que a transcrição da capa dos livros em braille deve ser feita levando em conta:

- a. ( ) As capas dos livros em tinta têm, geralmente, uma apresentação essencialmente visual, com destaques nos tamanhos, nas cores e na disposição das letras. Deve-se fazer uma adaptação em relevo, objetivando simplificar estes dispositivos desnecessários ao usuário de braille.
- b. ( ) As capas dos livros em braille devem ter uma apresentação visual semelhante ao livro original, com destaques nos tamanhos, nas cores e na disposição das letras. Deve-se fazer um estudo minucioso dessas apresentações, objetivando sua melhor representação em braille, sem prejuízo do conteúdo e da qualidade.
- c. ( ) As capas dos livros em braille devem ter uma apresentação visual em relevo semelhante ao livro original, com destaques nos tamanhos, nas cores e na disposição das letras. Deve-se fazer um estudo minucioso dessas apresentações, objetivando sua melhor representação gráfica em braille, independentemente do conteúdo.
- d. (X) As capas dos livros em tinta têm, geralmente, uma apresentação essencialmente visual, com destaques nos tamanhos, nas cores e na disposição das letras. Deve-se fazer um estudo minucioso dessas apresentações, objetivando sua melhor representação em braille, sem prejuízo do conteúdo.
- e. ( ) As capas dos livros em braille e em tinta devem ter a mesma apresentação visual, com destaques nos tamanhos, nas cores e na disposição das letras. Deve-se fazer um estudo minucioso dessas apresentações, objetivando sua melhor representação em braille, sem prejuízo do conteúdo e da qualidade.

**46.** Os desenhos e outras ilustrações frequentes em livros, principalmente nos livros didáticos, exigem uma avaliação muito acurada do adaptador de texto braille que, preliminarmente, determinará quais ilustrações poderão ser substituídas ou suprimidas.

No caso de substituição, o adaptador deverá ter o seguinte cuidado:

- a. ( ) Em alguns casos os desenhos não poderão ser substituídos por palavras, mesmo que a adaptação em relevo não seja fiel ao conteúdo.
- b. (X) Em alguns casos é possível substituir os desenhos por palavras (um substantivo ou uma breve descrição), sem prejudicar a compreensão do leitor.
- c. ( ) Na total impossibilidade de fazer o desenho ou a adaptação, os enunciados dos exercícios deverão ser transcritos, normalmente, acrescentando-se no final a orientação: "Peça ajuda ao seu colega do lado".
- d. ( ) Na total impossibilidade de fazer o desenho ou a adaptação, os enunciados dos exercícios deverão ser suprimidos e substituídos por outra atividade.
- e. ( ) Na total impossibilidade de fazer o desenho ou a adaptação, os enunciados dos exercícios deverão ser transcritos, normalmente, acrescentando-se no final a orientação: "não foi possível adaptar o desenho e ou a ilustração do texto original".

---

**47.** As fichas catalográficas que constam nos livros devem ser transcritas rigorosamente de acordo com o original.

Neste sentido deve-se:

- a. ( ) inserir as informações da ficha catalográfica na folha de rosto.
- b. ( ) justificar as informações da ficha catalográfica que não poderão ser transcritas para o braille em nota explicativa.
- c. ( ) simplificar as informações necessárias da ficha catalográficas em nota de rodapé.
- d. (X) manter a mesma disposição (estética) da ficha do livro original.
- e. ( ) utilizar o verso da folha para transcrever a ficha catalográfica sem aumentar o custo da impressão.

**48.** Os verbetes dos glossários devem ser transcritos da seguinte forma:

- a. ( ) A partir da margem, reiniciando-se na segunda cela da linha seguinte, caso haja continuação, ou com linhas em branco entre os verbetes iniciados com a mesma letra.
- b. ( ) A partir da margem, reiniciando-se na quinta cela da linha seguinte, caso haja continuação, ou sem linhas em branco entre os verbetes iniciados com a mesma letra.
- c. ( ) A partir da margem, reiniciando-se na primeira cela da linha seguinte, caso haja continuação, ou com linhas em branco entre os verbetes iniciados com a mesma letra.
- d. ( ) A partir da margem, reiniciando-se na segunda cela da linha seguinte, caso haja continuação, ou sem linhas em branco entre os verbetes iniciados com letras diferentes.
- e. (X) A partir da margem, reiniciando-se na terceira cela da linha seguinte, caso haja continuação, ou sem linhas em branco entre os verbetes iniciados com a mesma letra.

---

**49.** Reproduzir em relevo um gráfico em tinta, além de trabalhoso para o transcritor, nem sempre é eficaz para o leitor de braille.

Portanto, ao se deparar com um gráfico, deve-se proceder da seguinte forma:

- a. ( ) Se o gráfico existir para efeito de ilustração, deve-se suprimi-lo e colocar a informação em nota explicativa.
- b. ( ) Se o gráfico existir para efeito de ilustração, deve-se transformá-lo em quadro em relevo, substituindo eventuais figuras por seus nomes.
- c. (X) Se o gráfico existir para efeito de ilustração, deve-se transformá-lo em tabela, substituindo eventuais figuras por seus nomes.
- d. ( ) Se o gráfico existir para efeito de ilustração, deve-se transformá-lo em quadro, substituindo eventuais figuras por seus símbolos ou números.
- e. ( ) Se o gráfico existir para efeito de ilustração, deve-se suprimi-lo ou substituí-lo por outra atividade ou desenho.



## **Prefeitura Municipal de Florianópolis**

**50.** A numeração das páginas em braille deverá ser seguida, sem perder a continuidade, mesmo que haja páginas em branco ou que o livro produza dois ou mais volumes.

As páginas do livro transcrito deverão ser numeradas da seguinte forma:

- a. ( ) Na segunda linha, a partir da segunda cela à esquerda da página, o número da página do texto em tinta que está sendo transcrito e da direita da página, o número em sequência do texto em braille.
- b. ( ) Na primeira linha, a partir da quarta cela à esquerda da página, o número da página do texto em tinta que está sendo transcrito e da direita da página, o número em sequência do texto em braille.
- c. ( ) Na segunda linha, a partir da primeira cela à esquerda da página, o número da página do texto em tinta que está sendo transcrito e da direita da página, o número em sequência do texto em braille.
- d. ( ) Na terceira linha, a partir da segunda cela à direita da página, o número da página do texto em tinta que está sendo transcrito e da direita da página, o número em sequência do texto em braille.
- e. (X) Na primeira linha, a partir da terceira cela à esquerda da página, o número da página do texto em tinta que está sendo transcrito e da direita da página, o número em sequência do texto em braille.

**Página  
em Branco.  
(rascunho)**





**FEPESE • Fundação de Estudos e  
Pesquisas Sócio-Econômicos**  
Campus Universitário • UFSC  
88040-900 • Florianópolis • SC  
Fone/Fax: (48) 3953-1000  
<http://www.fepese.org.br>