

Prefeitura Municipal de Florianópolis
Secretaria Municipal da Administração e Previdência /
Secretaria Municipal de Educação

Edital nº 008/2010

<http://2010educapmf.fepese.org.br>

Caderno de Prova



17 de outubro



das 14 às 18 h



4 h*



50 questões

P13

Professor de
Dança



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (cinco) alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.

Conhecimentos Gerais

(25 questões)

Temas de Educação

12 questões

1. A história da educação é marcada por diversas tendências pedagógicas.

Podemos classificar essas tendências da seguinte forma:

1. Liberal Tradicional.
2. Liberal Renovada.
3. Liberal Tecnicista.
4. Progressista Crítico

Identifique, nas afirmativas abaixo, as tendências pedagógicas, enumerando-as conforme disposição acima.

- () A educação está subordinada à lógica do trabalho. Sua função principal é a produção de indivíduos competentes e preparados para o mercado de trabalho.
- () A educação está subordinada à transmissão de conteúdos e seu método de aprendizagem baseia-se na transmissão passiva, na repetição e na memorização destes conteúdos.
- () O centro do processo educacional está no educando e o professor é um facilitador da aprendizagem.
- () O processo educacional tem como objetivo a emancipação intelectual do educando, considerado como um indivíduo inserido num contexto social.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () 1 – 4 – 2 – 3
- b. () 2 – 4 – 1 – 3
- c. (X) 3 – 1 – 2 – 4
- d. () 3 – 1 – 4 – 2
- e. () 3 – 2 – 1 – 4

2. Considerando o tema da educação ambiental, identifique as afirmativas abaixo como verdadeiras (V) ou falsas (F).

- () O tema da educação ambiental não deve ter centralidade curricular, deve integrar as atividades, considerando o papel formativo da escola.
- () A concepção do meio ambiente em sua totalidade, considerando a interdependência entre o meio natural, o socioeconômico e o cultural, sob o enfoque da sustentabilidade, é um dos princípios da educação ambiental.
- () Entende-se por educação ambiental os processos por meio dos quais o indivíduo e a coletividade constroem valores sociais, conhecimentos, habilidades, atitudes e competências voltadas para a conservação do meio ambiente, bem de uso comum do povo, essencial à sadia qualidade de vida e sua sustentabilidade.
- () A educação ambiental é um componente essencial, mas não permanente da educação nacional, devendo estar presente, de forma ocasional, no Ensino Fundamental, em caráter formal e não-formal.
- () A educação ambiental é um componente essencial e permanente da educação nacional, devendo estar presente, de forma articulada, em todos os níveis e modalidades do processo educativo, em caráter formal e não-formal.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () V – V – F – F – V
- b. (X) V – F – V – F – V
- c. () V – F – F – V – F
- d. () F – F – V – F – V
- e. () F – F – F – V – F

3. Analise as afirmativas abaixo:

1. O currículo expressa a função socializadora da escola, cabendo à gestão administrativa sua seleção e implementação.
2. O currículo é historicamente configurado dentro de uma dinâmica cultural, política, social e escolar.
3. O currículo se configura conforme os interesses concretos em um sistema educativo.
4. O currículo se configura por dimensões diversas, sejam elas pedagógicas, políticas, administrativas e de organização didática sobre o sistema escolar.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () É correta apenas a afirmativa 3.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- d. (X) São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.

4. Acerca da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN), nº 9.394/96, pode-se afirmar:

1. São alguns dos princípios que norteiam a Educação no Brasil: igualdade de condições para acesso e permanência na escola; vinculação entre a educação escolar, o trabalho e as práticas sociais; pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas.
2. A educação escolar compõe-se de Educação Básica, Educação Média e Profissionalizante, e Educação Superior.
3. O Ensino fundamental é considerado etapa final da Educação Básica.
4. A Educação Básica é organizada, prioritariamente, em séries anuais.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. (X) É correta apenas a afirmativa 1.
- b. () É correta apenas a afirmativa 2.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.

5. Com relação ao Projeto Político Pedagógico, é **correto** afirmar:

- a. () É a articulação entre a cultura escolar e os processos administrativos.
- b. () É exclusivamente o estabelecimento de regras sobre as práticas pedagógicas.
- c. () É unicamente a expressão da organização didática escolar e dos processos avaliativos.
- d. () É um documento que sistematiza o funcionamento didático-pedagógico da escola.
- e. (X) É um processo contínuo que se renova e se refaz mediante as exigências do contexto da escola.

6. Com base nas concepções de educação ambiental, identifique as afirmativas abaixo como verdadeiras (V) ou falsas (F).

- () A diversidade cultural e a diversidade ambiental são elementos essenciais do contexto da educação ambiental.
- () A diversidade cultural não integra um elemento essencial para o entendimento da questão ambiental.
- () As principais características do ambiente e/ou da paisagem da região em que se vive, as relações pessoais e culturais dos alunos e de sua comunidade com os elementos dessa paisagem são elementos da questão da diversidade cultural e não integram o contexto da educação ambiental.
- () As diferenças entre ambientes preservados e degradados, causas e consequências para a qualidade de vida das comunidades, desde o entorno imediato até de outros povos que habitam a região e o planeta, bem como das gerações futuras, são conteúdos pertinentes à questão da educação ambiental.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () V – F – V – F
- b. (X) V – F – F – V
- c. () V – F – F – F
- d. () F – F – V – V
- e. () F – F – F – V

7. A mídia desempenha, indiretamente, um papel educacional relevante. Não é papel da escola se opor à mídia, mas de integrá-la, de aproximá-la para que a educação seja um processo completo, rico, estimulante.

Com base nisto, analise as afirmações a seguir:

1. A escola precisa observar o que está acontecendo nos meios de comunicação e mostrá-lo na sala de aula, discutindo-o com os alunos, ajudando-os a que percebam os aspectos positivos e negativos das abordagens sobre cada assunto.
2. A escola deve fazer das novas formas de comunicação o ponto forte do trabalho pedagógico do professor, buscando neste recurso subsídios pra sua ação.
3. A escola deve oportunizar o acesso dos alunos às novas mídias, integrando-as no cotidiano pedagógico.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () É correta apenas a afirmativa 1.
- b. () É correta apenas a afirmativa 2.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- d. (X) São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.

8. Analise as alternativas a seguir, e identifique aquela que **não** representa uma ação docente referenciada em perspectivas conservadoras:

- a. (X) A realidade dos alunos deve servir como ponto de partida para toda ação educativa.
- b. () A disciplina escolar baseia-se no estabelecimento hierárquico entre professor e alunos.
- c. () A ação educativa deve ser centrada na transmissão dos conteúdos, para uma efetiva aprendizagem significativa.
- d. () O planejamento é um instrumento previamente estabelecido que deve ser obrigatoriamente buscado.
- e. () A avaliação é um instrumento de classificação e comparação entre os educandos, para posterior tomada de decisão.

9. Com relação às diferentes modalidades de avaliação da aprendizagem, podemos afirmar:

1. Avaliação formativa é aquela que acontece ao longo de todo o processo pedagógico e se destina a informar o desenvolvimento da aprendizagem, identificar insuficiências na aprendizagem do aluno e de controlar a qualidade do trabalho da escola.
2. Avaliação continuada é um processo sistêmico e permanente de verificação do domínio de conhecimento e das atitudes do estudante ao longo do período de aprendizagem.
3. Avaliação cumulativa é aquela que é efetuada ao término do processo de aprendizagem e tem por objetivo julgar a eficiência de um plano ou de uma atividade.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () É correta apenas a afirmativa 2.
- b. () É correta apenas a afirmativa 3.
- c. (X) São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. () São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

10. O tema diversidade sócio-cultural é conteúdo urgente nas questões curriculares da escola.

Para isso, a equipe deverá:

- a. () Compreender que o referido tema é obrigatório no currículo formal e deve produzir sentidos pedagógicos que geram significados.
- b. () Compreender que o referido tema é multidisciplinar e deve produzir sentidos pedagógicos que geram significados.
- c. () Compreender que o referido tema é interdisciplinar e deve produzir sentidos pedagógicos que geram significados.
- d. () Compreender que o referido tema é transcultural e deve produzir sentidos pedagógicos que geram significados.
- e. (X) Compreender que o referido tema é transversal ao currículo formal e deve produzir sentidos pedagógicos que geram significados.

11. Identifique as afirmativas abaixo como verdadeiras (V) ou falsas (F).

- () A participação de jovens e adultos na sociedade contemporânea tem assumido um caráter de protagonismo em diferentes iniciativas, ressaltando que a temática geracional não pode estar fora das atividades curriculares.
- () Trabalho infantil, violências, drogas são temas curriculares obrigatórios, desde que os educadores problematizem a multiplicidade de olhares já sistematizados sobre os mesmos, para não reproduzir conceitos morais descontextualizados.
- () A pedagogia tradicional é realista, baseada na hipótese da identidade entre o conhecimento e a "realidade"; portanto, a linguagem e outras formas de representação servem ali para espelhar, refletir de forma transparente a realidade.
- () Quando as formas tradicionais de conceber o conhecimento e a cultura entram em crise e são radicalmente questionadas, o currículo não pode deixar de ser afetado para pensar inovações e superações.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () V – V – F – V
- b. (X) V – F – V – V
- c. () V – F – V – F
- d. () F – F – V – V
- e. () F – F – V – F

12. As questões da água ocupam a pauta da educação na forma de temas da educação ambiental.

Com relação à água, assinale a alternativa **correta**.

- a. (X) A água é o elemento planetário que assegura a todas as formas de vida as condições de interação necessárias à conservação do ciclo vital.
- b. () A gestão de recursos hídricos não deve considerar a costa marítima, pois não forma a base dos conflitos ambientais, porque não integra as perspectivas de demandas comunitárias.
- c. () A gestão de recursos hídricos não forma a base dos conflitos ambientais, porque não integra as perspectivas de demandas comunitárias e a disponibilidade desses recursos para as redes públicas.
- d. () A questão da água, refere-se à água potável, uma vez que interfere diretamente na dinâmica de conservação e distribuição da água para as cidades e centros urbanos, e acirra os conflitos sobre a gestão dos recursos hídricos.
- e. () Somente são consideradas recurso hídrico as águas superficiais disponíveis para qualquer tipo de uso de região ou bacia.

Texto

Muito se fala do poder da literatura – e de como a **escola** é um lugar privilegiado para estimular o gosto pela leitura. Infelizmente, porém, **as salas de aula brasileiras** estão longe de ser “celeiros de leitores”. Salvo exceções, **o contato dos estudantes com os livros** costuma seguir um roteiro no mínimo enfadonho: alguns títulos (quase sempre “clássicos”) são indicados (leia-se empurrados goela abaixo) e viram conteúdo avaliado (perguntas de interpretação de texto com uma única resposta correta). E só. A experiência que deveria ser **desafiadora** vira uma tarefa **burocrática** e **sem graça**. Os jovens se formam **sem entender os benefícios da leitura** e acabam não lendo mais nada.

Mas, obviamente, é possível **mudar esse quadro**. Para começar, é preciso compreender que, antes de analisar e refletir sobre os aspectos formais da literatura (história, linguagem etc.), os estudantes têm de gostar de ler. E isso só se faz de uma maneira: **lendo, lendo, lendo**. Porém ninguém nasce sabendo. Cabe à escola dar acesso às obras e ensinar os chamados comportamentos leitores: “entrar” na aventura com os personagens, comentar sobre o enredo, buscar textos semelhantes, conhecer mais sobre o autor, trocar indicações literárias. Tudo pelo prazer **que a literatura proporciona**, de nos levar a outros lugares e épocas. Um percurso **que idealmente começa na infância** – mas também pode ser iniciado mais tarde (**nunca é tarde** para abrir o primeiro livro).

Muitos professores brasileiros não tiveram a chance de construir uma história como leitores de literatura. Mas sempre é tempo de criar o hábito de leitura e também de inspirar os alunos. Garantir o contato com as obras e apresentar diversos gêneros às crianças pequenas é a principal função dos professores de Educação Infantil para desenvolver os comportamentos leitores e o gosto pela literatura desde cedo. No Ensino Fundamental, é essencial para os alunos desenvolverem autonomia e continuarem seu percurso para se tornar leitores. Do 1º ao 5º ano, o melhor é estimular a troca de livros e de opiniões sobre o que se lê. Do 6º ao 9º ano, ler sobre os livros é tão importante quanto ler os livros. A turma precisa começar a entender os diferentes estilos e recursos linguísticos usados pelos autores sem deixar de lado as práticas de leitura. Com isso, eles vão passar a ver a leitura não como uma tarefa escolar, mas como um hábito cotidiano.

MEIRELLES, Elisa. Literatura, muito prazer. *Nova Escola*. São Paulo: Abril, p. 49-58, ano XXV, n. 234, ago. 2010. [Adaptado]

13. Pela leitura do texto acima, pode-se dizer que:

1. a escola é um ambiente propício para assegurar às crianças e aos adolescentes um contato prazeroso com os livros.
2. professores que não tiveram familiaridade com os textos literários desde cedo, tornam-se incapazes de ter interesse pela leitura.
3. as crianças adoram os contos de fadas, por isso é dispensável apresentar-lhes outros gêneros, como a poesia.
4. é possível estabelecer caminhos e etapas para incentivar o gosto pelas obras literárias na garotada.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () É correta apenas a afirmativa 1.
- b. (X) São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.

14. Considere as afirmações abaixo.

1. Se a palavra ‘muitos’, sublinhada na frase “Muitos professores brasileiros não tiveram a chance de construir uma história como leitores de literatura.”, fosse substituída por ‘poucos’, o sentido do texto não se alteraria.
2. A colocação do pronome pessoal na frase “Tudo pelo prazer que a literatura proporciona, de nos levar a outros lugares e épocas.” é um exemplo de próclise.
3. Na frase “Cabe à escola dar acesso às obras e ensinar os chamados comportamentos leitores” o emprego da crase (sublinhada) é facultativo.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. (X) É correta apenas a afirmativa 2.
- b. () É correta apenas a afirmativa 3.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. () São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

15. Relacione os parágrafos do texto (coluna 1) com os respectivos conteúdos (coluna 2).

Coluna 1

1. Primeiro parágrafo
2. Segundo parágrafo
3. Terceiro parágrafo

Coluna 2

- () Aponta a principal função dos professores de Educação Infantil quanto à introdução dos diversos gêneros às crianças.
- () Apresenta a situação atual das escolas brasileiras no que diz respeito ao ensino da leitura.
- () Cita alguns comportamentos leitores.
- () Comenta a experiência do contato com os livros vivenciada por estudantes no Brasil.
- () Indica procedimentos para o professor do Ensino Fundamental desenvolver a autonomia de leitura em seus alunos
- () Sugere atitudes para uma possível mudança da situação atual.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () 2 – 1 – 3 – 2 – 3 – 1
- b. () 2 – 3 – 2 – 1 – 3 – 1
- c. (X) 3 – 1 – 2 – 1 – 3 – 2
- d. () 3 – 1 – 3 – 1 – 2 – 2
- e. () 3 – 2 – 2 – 1 – 3 – 1

16. Considere o segundo parágrafo do texto.

Assinale a alternativa que apresenta a classificação **correta** das orações em destaque abaixo (e no 2º parágrafo do texto).

- a. () **lendo, lendo, lendo**: orações subordinadas adverbiais reduzidas de particípio.
- b. () **que a literatura proporciona**: oração subordinada adjetiva explicativa.
- c. () **que idealmente começa na infância**: oração subordinada substantiva explicativa.
- d. () **nunca é tarde**: oração subordinada adverbial final.
- e. (X) **mudar esse quadro**: oração subordinada substantiva reduzida de infinitivo.

17. Considere as afirmativas abaixo, relacionadas à significação das palavras no contexto.

1. Na frase "...as salas de aula brasileiras estão longe de ser 'celeiros' de leitores." a palavra 'celeiros' está empregada em sentido figurado, que apela para o uso simbólico do termo.
2. No primeiro parágrafo, o emprego de "empurrados goela abaixo" como significado de "indicados" é um exemplo de trocadilho que resulta em ironia.
3. Ao sugerir que os professores devem "entrar na aventura com os personagens", a autora do texto faz uso de um recurso chamado paronímia, porque atribui ao verbo 'entrar' uma significação diferente da que predomina nos verbetes do dicionário.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. (X) É correta apenas a afirmativa 1.
- b. () É correta apenas a afirmativa 2.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. () São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

18. Considere o primeiro parágrafo do texto.

Assinale a alternativa **correta** quanto às funções sintáticas dos termos destacados abaixo (e no 1º parágrafo do texto).

- a. () **desafiadora** é predicativo do objeto de **a experiência**.
- b. () **sem entender os benefícios da leitura** é um adjunto adverbial de finalidade.
- c. () **burocrática** e **sem graça** são **adjuntos adverbiais de modo**.
- d. (X) **a escola** e **as salas de aula brasileiras** são sujeitos dos verbos **ser** e **estar** respectivamente.
- e. () em **o contato dos estudantes com os livros, dos estudantes** é o objeto direto do verbo **contatar**.

19. Considere o terceiro parágrafo do texto.

Relacione os verbos da coluna 1 (sublinhados no texto) com a indicação do momento de ocorrência do fato expresso pela flexão verbal empregada (coluna 2).

Coluna 1

1. “Muitos professores brasileiros não tiveram a chance de construir uma história como leitores de literatura.”
2. “Garantir o contato com as obras e apresentar diversos gêneros às crianças pequenas é a principal função dos professores de Educação Infantil [...]”
3. “A turma precisa começar a entender os diferentes estilos [...]”
4. “Com isso, eles vão passar a ver a leitura não como uma tarefa escolar, mas como um hábito cotidiano.”

Coluna 2

- () situação habitual no presente.
- () fato que poderá ocorrer após o momento em que se fala.
- () fato atemporal, ou seja, vale para todos os tempos.
- () fato já ocorrido e terminado no passado.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () 1 – 4 – 2 – 3
- b. () 2 – 1 – 3 – 4
- c. (X) 2 – 4 – 3 – 1
- d. () 3 – 4 – 2 – 1
- e. () 4 – 1 – 3 – 2

20. Considere o primeiro parágrafo do texto e assinale a alternativa **correta**.

- a. () Na expressão **um roteiro no mínimo enfadonho**, a palavra **enfadonho** refere-se à palavra **mínimo**.
- b. () Nas duas ocorrências (sublinhadas no texto) da palavra **uma** ela remete à ideia de indeterminação, indefinição.
- c. () A palavra **privilegiado** pode ser substituída por “privilegiável” sem que o sentido do texto se altere.
- d. () A expressão **benefícios da leitura** remete à ideia de posse, apesar de não ter sido empregado o pronome possessivo.
- e. (X) A expressão **mais nada** pode ser substituída por “coisa alguma” sem que o sentido do texto se altere.

21. Quanto à acentuação gráfica, assinale a alternativa **correta**.

- a. () O acento gráfico ocorre em todas as palavras com duas ou mais sílabas.
- b. () Todos os hiatos formados por **i** e **u** são acentuados.
- c. () As palavras **também** e **porém** são acentuadas seguindo a regra das paroxítonas terminadas em **em**.
- d. (X) Os vocábulos **experiência** e **infância** seguem a regra da acentuação das paroxítonas terminadas em ditongo oral.
- e. () O acento prosódico, que é o acento da fala, segue regras que levam em conta a posição tônica e a terminação das palavras.

22. Assinale a alternativa **correta**, de acordo com as regras ortográficas oficiais da Língua Portuguesa.

- a. () É preciso dar espaço para que as crianças ganhem autonomia e consigam ler sozinhas.
- b. (X) Há caminhos interessantes para ir além dos resumos e incentivar nos estudantes o gosto pelas obras literárias.
- c. () Ao ver um aluno lendo, ao observa as rimas num poema ou numa música, as crianças começam a se interessar pelo mundo das palavras.
- d. () Existem dois modelos básicos; o contato da criança com o livro e a roda de leitura, em que o professor lê para a turma.
- e. () Fuja dos materiais escolarizados, cujo principal objetivo não é entreter, mas apenas ensinar.

23. Assinale a alternativa **correta**, em conformidade com a norma culta da Língua Portuguesa.

- a. () Se o aluno tem bons hábitos de leitura, ele pode explorar textos que ele prefere mais.
- b. () Quando lemos um livro de poesia, elas emocionam a gente e fazem a gente refletirmos.
- c. (X) Perceber as relações entre os livros e outras linguagens é um caminho interessante para os alunos.
- d. () Ao fazer que os estudantes se aproximem de um livro que querem ler, você coloca eles diante de um desafio.
- e. () O aluno que tem o hábito da leitura busca cantos dele pra ler, porque não existem espaços só pra esse fim.

24. Assinale a alternativa **correta**, sobre as comunicações oficiais.

- a. () O aviso é uma modalidade de comunicação oficial que tem como finalidade o tratamento de assuntos oficiais pelos órgãos da Administração Pública entre si e também com particulares.
- b. () O memorando é uma forma de comunicação entre unidades administrativas, de mesmo nível hierárquico, de um mesmo órgão.
- c. () A exposição de motivos é sempre dirigida do Presidente da República a um Ministro de Estado.
- d. () A mensagem é um instrumento de comunicação enviado pelo Poder Legislativo ao Chefe do Poder Executivo, fazendo encaminhamento de projeto de lei ordinária, complementar ou financeira.
- e. (X) Há tipos de expedientes: o ofício, o aviso e o memorando, que se diferenciam pela finalidade, mas seguem uma forma padrão de diagramação.

25. Na redação oficial deve-se **evitar**:

- a. () o emprego do padrão culto de linguagem.
- b. () a impessoalidade no trato com o receptor da mensagem.
- c. () a formalidade no tratamento, isto é, polidez e civilidade no enfoque dado ao assunto tratado.
- d. (X) o uso de expressões e clichês do jargão burocrático.
- e. () a concisão, ou seja, um texto que transmite o máximo de informações com um mínimo de palavras.

Conhecimentos Específicos

(25 questões)

26. De acordo com a história da dança, é **correto** afirmar:

- a. As danças de corte, durante o Renascimento, foram precursoras do balé clássico.
- b. Isadora Duncan foi uma das fundadoras da dança contemporânea.
- c. Somente depois de desenvolver a linguagem oral é que os homens se utilizaram da dança como forma de expressão.
- d. A dança de rua é um estilo surgido no Brasil e ligado ao movimento hip hop.
- e. A dança teve como primeira função na sua história ser uma forma de arte através do corpo.

27. São princípios básicos da dança moderna:

- a. Postura ereta – verticalidade corporal – leveza – harmonia – simetria.
- b. Descentralização do tronco do eixo vertical – uso do solo – pés descalços.
- c. Diálogo com variadas práticas corporais e improvisação.
- d. Uso de sapatilhas, tutus e cabelo solto nas coreografias.
- e. Uso de recursos midiáticos, como projeção de vídeos, nas apresentações.

28. Acerca da corporeidade, pode-se afirmar:

- a. Possui uma faceta simbólica.
- b. Está desvinculada da subjetividade.
- c. Refere-se apenas à dimensão fisiológica do ser humano.
- d. Reflete a concepção dualista do homem como mente X corpo.
- e. Não é influenciada pelas relações sociais.

29. Segundo Mônica Dantas, “A dança é o corpo transfigurando-se em formas”.

Sobre dança e movimento, pode-se afirmar:

- a. O movimento na dança é involuntário.
- b. O movimento na dança se diferencia sempre do gesto.
- c. Na arte da dança, a transformação do corpo em formas se dá através do movimento.
- d. O ritmo só organiza o fluxo de energia do movimento através do espaço cênico.
- e. O movimento expressa o conteúdo coreográfico e não a subjetividade do bailarino.

30. Existem diferentes abordagens teórico-metodológicas em educação.

Indique a mais adequada para fundamentar o ensino da dança no espaço escolar.

- a. O Behaviorismo de Skinner, pois o método de estímulo-resposta, através do reforço negativo, é o mais adequado ao ensino da dança.
- b. A Pedagogia Dialógica de Paulo Freire, pois pressupõe o diálogo vertical como essencial ao aprendizado, sendo a dança um diálogo não verbal adequado à transmissão de conteúdos curriculares.
- c. A Epistemologia Genética de Jean Piaget, pois define as fases do desenvolvimento infantil, sendo que a contribuição maior da dança se dá no período operatório abstrato.
- d. A Pedagogia da Autonomia de Paulo Freire, pois valoriza a conscientização do educando, sendo a dança um modo de promover a conscientização corporal.
- e. A abordagem sóciointeracionista de Vygotski, pois através do conceito de Zona de Desenvolvimento Proximal, prioriza a ação individual do aluno no processo de aprendizagem.

31. Na organização de uma Mostra de Dança na escola, é um critério importante que deve ser considerado:

- a. () A venda mínima de 5 ingressos por cada aluno que irá se apresentar.
 - b. (X) A disponibilidade de um espaço adequado e da infraestrutura necessária.
 - c. () A contratação de um coreógrafo de renome para a criação das coreografias.
 - d. () A contratação de uma empresa especializada para as fotos e a filmagem do evento.
 - e. () A definição da ordem das apresentações meia-hora antes do início do evento.
-

32. O ensino da dança deve ser pautado por um planejamento dos conteúdos e das estratégias pedagógicas.

Nesta tarefa, o artista-docente deve:

- a. () Priorizar o ensino das técnicas de dança.
- b. () Escolher apenas uma modalidade de dança a ser ensinada, para transformar o aluno em um *virtuose*.
- c. () Programar as aulas em função dos desejos e expectativas dos alunos.
- d. (X) Buscar articular o contexto vivido, percebido e imaginado pelo aluno com os sub-textos, textos e contextos da própria dança.
- e. () Deixar que os aprendizes dançam livremente, sem prévias orientações técnicas e artísticas, para que desenvolvam uma dança espontânea.

33. Em Santa Catarina, a dança do Boi-de-Mamão é uma dança popular tradicional.

As danças populares são:

- a. (X) Manifestações folclóricas que refletem práticas culturais através de uma estética própria.
 - b. () Uma forma de arte usualmente apresentada em teatros da região.
 - c. () Bailados folclóricos cujo ensino é comumente oferecido em boas escolas de dança.
 - d. () Formas de dança complexas, com uma técnica elaborada e de difícil aprendizado.
 - e. () Danças apresentadas em festas populares e cuja função representativa simbólica não é predominante, visto sua riqueza de cores e formas.
-

34. A Coreologia, conceito criado por Rudolf Laban, designa a ciência ou a lógica da dança.

São aspectos coreológicos a serem trabalhados no processo de ensino-aprendizagem da dança:

- a. () Os contextos da dança, ou seja, seus aspectos históricos, culturais e sociais.
- b. () Os textos da dança, ou seja, os repertórios dançados.
- c. (X) Os sub-textos da dança, ou seja, o conhecimento e as práticas com o corpo e as dinâmicas de movimento.
- d. () Os elementos estruturais da dança, ou seja, as habilidades corporais (respiração, postura, equilíbrio, coordenação).
- e. () Os elementos cênicos, como cenário e iluminação.

35. Acerca da dimensão estética da dança, pode-se afirmar:

- a. () A dança tem uma estética definida, cuja categoria é sempre o Belo.
- b. () A dança se constitui como um objeto estético independente da percepção do espectador.
- c. () A estética da dança se liga aos conteúdos por ela expressos, mais do que aos seus elementos formais.
- d. () Os sujeitos envolvidos na atividade estética da dança são dois: o criador (coreógrafo) e o executante (bailarino), sendo que ambas as funções podem ser desempenhadas pela mesma pessoa: o autor-intérprete.
- e. (X) Na dança o corpo se constitui como objeto estético, ao mesmo tempo em que o dançarino se objetiva esteticamente, expressando-se por meio da dança.

36. Analise as afirmativas abaixo.

1. *Quebra Nozes* é um clássico dos balés de repertório, muito apresentado na época do Natal.
2. Marta Graham é uma das criadoras da dança contemporânea.
3. Pina Bausch desenvolveu a Dança-Teatro.
4. Rudolf Laban criou um sistema de análise do movimento humano e um sistema de notação da dança.
5. O *Cena 11*, grupo de dança de Florianópolis nacionalmente reconhecido, realiza espetáculos de dança moderna.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 5.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- c. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.

37. No cotidiano escolar, observa-se a reprodução de preconceitos que permeiam as relações étnico-raciais presentes em nossa sociedade.

Frente a isso, o ensino da dança pode contribuir:

- a. () Fortalecendo o etnocentrismo nas relações étnico-raciais entre os escolares.
- b. (X) Valorizando a diversidade pela expressão de diferentes identidades culturais e subjetividades, reconhecendo a dimensão estética da alteridade.
- c. () Proporcionando aos(as) alunos(as) pertencentes às minorias étnicas o acesso às danças valorizadas pela elite branca e a adequação ao seu padrão estético.
- d. () Minimizando as desigualdades étnico-raciais pela negação das diferenças sócio-culturais.
- e. () Ensinando o balé clássico, uma dança acessível a todos e que reflete valores culturais universais.

38. Na educação integral do ser humano, a dança pode ser útil:

- a. () Ao fomentar o desenvolvimento da razão prática-utilitária e da lógica instrumental.
- b. () Ao incentivar a competição entre os alunos pela melhor *performance* artística e pelos papéis de destaque nas apresentações.
- c. () Ao estimular nos educandos o gosto pela arte apenas em suas formas eruditas.
- d. () Ao retificar a ideia de que a criatividade é inata, possibilitando sua expressão natural pelos aprendizes.
- e. (X) Ao proporcionar a vivência vital e criativa do próprio corpo, ensinando o sujeito a escutá-lo, a respeitar seu próprio ritmo e a dirigir sua energia de modo mais consciente para a realização de seus objetivos.

39. Em uma perspectiva sócio-cultural, analise as afirmativas abaixo sobre a corporeidade na dança:

1. Através do corpo o dançarino transmite modelos de papéis sexuais, reproduzindo ou desafiando o padrão social das relações de gênero.
2. A corporeidade revela o físico unido ao psíquico, mas dele independente, sendo a dança uma atividade física.
3. O corpo, dada sua capacidade expressiva, é uma segunda natureza, socialmente construída.
4. O corpo é fundamental na percepção e na relação do homem com o mundo.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- e. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.

40. São elementos presentes na dança contemporânea:

- a. () Um rigor técnico pautado nos princípios do balé clássico e da dança moderna.
- b. () O não favorecimento da singularidade do intérprete.
- c. () O distanciamento da arte em relação ao cotidiano.
- d. (X) O diálogo com variadas práticas corporais e linguagens midiáticas.
- e. () O afastamento do público e sua pouca participação no processo de recepção estética da dança.

41. A exposição acentuada e sexualizada de um padrão de corpo na mídia influi sobre a percepção do corpo pelas crianças e adolescentes, refletindo-se na escola.

Diante deste fato, como pode contribuir o ensino da dança?

- a. () Incentivando os sujeitos, pelo exercício físico disciplinado, a se encaixar no padrão estético do corpo ideal.
- b. () Ratificando o olhar discriminatório sobre o corpo diferente, por exemplo, no caso de pessoas com necessidades especiais.
- c. (X) Desenvolvendo nos alunos uma postura crítica frente a esta realidade, reconhecendo a pluralidade dos corpos reais e informando-os acerca de uma vivência segura e apropriada da sexualidade.
- d. () Potencializando o desenvolvimento precoce da sexualidade pela conscientização corporal através da dança.
- e. () Acentuando as desigualdades de gênero pela atribuição de papéis sexuais bem delimitados e ancorados nos preceitos sociais sobre o que é ser feminino e masculino.

42. Acerca da dança como vivência lúdica no contexto escolar, é **incorreto** afirmar:

- a. (X) Enquanto experiência lúdica, a dança perde sua dimensão estética.
- b. () A experiência lúdica da dança a aproxima do jogo, pois ela transcende o sentido prático-utilitário do cotidiano, proporcionando prazer em si mesma.
- c. () A exacerbação da técnica no ensino da dança pode diminuir sua função lúdica.
- d. () O aspecto lúdico da dança evidencia-se em vários momentos de uma aula, entre os quais a improvisação pelos alunos.
- e. () As mostras competitivas permitem uma analogia da dança com os fenômenos desportivos, minimizando sua ludicidade.

43. Sobre as variadas funções da dança na sociedade, ao longo dos tempos, pode-se afirmar:

- a. () A dança já nasce como uma arte sistematizada, inicialmente cumprindo função ritualística em cerimônias pagãs e depois religiosas.
- b. (X) A dança, em seu sentido mais amplo, possui uma função transcendental, permitindo ao homem experimentar através dela novos modos de se expressar e existir.
- c. () A dança emerge de uma relação passiva entre o homem e a cultura, refletindo os padrões sociais dominantes.
- d. () Na cultura oriental, uma dança indiana é um exemplo da polissemia da dança, pois seu sentido essencial varia conforme a leitura do espectador.
- e. () A dança contemporânea possui função mimética, pois busca lançar questões que inquietam o espectador e o convidam a co-criar o sentido da obra apresentada.

44. Para o filósofo Merleau-Ponty,

“Um movimento é apreendido quando o corpo o compreendeu, isto é, quando ele o incorporou ao seu ‘mundo.’”

Partindo desta afirmação, é possível compreender o aprendizado da dança no contexto escolar como:

- a. () Produto da atividade isolada do aprendiz dedicado, a quem é dada a liberdade de experimentar a dança livremente em seu próprio corpo.
- b. () Produto de exaustivo treinamento para condicionar o corpo a reproduzir movimentos belos, independente do sentido que possam ter para o aprendiz.
- c. () Um processo em que os passos de dança são assimilados via explicação verbal do professor.
- d. (X) Um processo em que o corpo é (re)construído pela apropriação da técnica, tornando-se múltiplo e polissêmico.
- e. () Um processo baseado só na imitação dos passos apresentados pelo professor.

45. Para Isadora Duncan, ícone da dança moderna, a técnica não é um fim em si mesmo, mas um meio à expressão da alma humana.

Acerca de suas idéias, analise as afirmativas abaixo:

1. Isadora foi buscar nos fenômenos naturais como o ritmo das ondas, por exemplo, modelos de movimento para criar seu novo estilo de dança.
2. Isadora, apesar de introduzir elementos inovadores na dança, como o uso de pés descalços, foi uma bailarina tradicional, que admirava o balé clássico e seguia seus princípios essenciais.
3. Isadora é considerada uma dançarina dionisíaca, que expressa o êxtase do corpo em coreografias inspiradas, entre outras fontes, na tragédia grega e seus mitos.
4. Isadora desprezava o balé clássico como uma arte vazia, propondo uma dança verdadeiramente expressiva.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- e. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.

46. A composição coreográfica **não** pode ser compreendida como o momento em que:

- a. (X) Os alunos ensaiam a coreografia para aprimorar o seu desempenho artístico.
- b. () Se concebe um espetáculo, elaborando-se e organizando as coreografias.
- c. () Se criam sequências de passos, formando frases de movimento.
- d. () São propostos aos alunos exercícios de improvisação a partir do tema do espetáculo, visando aproveitar algumas expressões individuais do elenco.
- e. () É definida a proposta estética da coreografia, ou seja, seu conteúdo e sua forma (estilo de dança – passos a serem utilizados – figurino – cenário – som – iluminação – etc.).

47. A dança é uma forma específica de comunicação que:

- a. () Não possui um vocabulário próprio, visto que utiliza gestos cotidianos e movimentos sem uma significação clara.
- b. () Instaura um diálogo entre o dançarino e a plateia, no qual o sentido da dança é algo pronto e acabado, a ser recebido de modo unívoco pelo espectador.
- c. () Não pode ser considerada uma forma de pensamento, visto não se tratar de uma linguagem verbal, além de traduzir principalmente as emoções e os sentimentos humanos.
- d. (X) Se expressa através de uma linguagem não-verbal, constituindo-se como uma espécie de poesia pelo movimento.
- e. () Utiliza figuras de linguagem como a metáfora e a metonímia; portanto, é um modo de comunicação verbal.

48. Relacione as colunas 1 e 2 abaixo:

Coluna 1

- 1. Nijinski
- 2. Marius Petipá
- 3. Bejárt

Coluna 2

- () Criador do balé *O Lago dos Cisnes*.
- () Bailarino russo de extraordinária técnica.
- () Bailarino francês e coreógrafo do *Bolero*, de Ravel.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () 1 – 2 – 3
- b. (X) 2 – 1 – 3
- c. () 2 – 3 – 1
- d. () 3 – 1 – 2
- e. () 3 – 2 – 1

49. Existem hoje alguns projetos, fomentados pela Lei Federal de Incentivo à Cultura, que têm viabilizado a realização de espetáculos de dança e a difusão desta arte às várias camadas sociais. Entre estes, destaca-se o Prêmio Funarte de Dança Klaus Vianna, da Petrobrás.

Quem foi Klaus Vianna?

- a. () Um exímio bailarino alemão.
- b. () Um solista do corpo de baile do Theatro Municipal do Rio de Janeiro.
- c. (X) Um bailarino brasileiro, coreógrafo e professor de dança.
- d. () Um renomado pensador, autor de um tratado sobre a estética da dança.
- e. () Um crítico de dança de um jornal de circulação nacional.

50. A dança é uma experiência estética, na qual:

- a. () O sentido está aquém ou além do sensível.
- b. () A relação estética se dá somente entre o coreógrafo e o bailarino.
- c. () O critério de sua esteticidade exclui estilos de dança não reconhecidos oficialmente como arte.
- d. () O sujeito desta experiência pode ser o dançarino, mas não o espectador, visto que apenas o primeiro dança.
- e. (X) O corpo se torna o núcleo da percepção tanto do bailarino quanto do espectador, expandindo-se as possibilidades semióticas do corpo.

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**



**FEPESE • Fundação de Estudos e
Pesquisas Sócio-Econômicos**
Campus Universitário • UFSC
88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000
<http://www.fepese.org.br>